

**Библиотека журнала «Исследователь/Researcher»
Серия «Методические материалы»**

**Исследовательская и проектная деятельность учащихся:
программы и методические разработки гуманитарной направленности**

*Редактор-составитель
Алексей Сергеевич Обухов*

Москва, 2018

УДК 37.02
ББК 74.26

Рецензенты:

Девятайкина Н.И., доктор исторических наук, профессор кафедры методики преподавания истории Московского педагогического государственного университета, научный руководитель ГБОУ Школа №1561

Савенков А.И., член-корреспондент РАО, д.психол.н., д.п.н., профессор, директор Института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета

Исследовательская и проектная деятельность учащихся: программы и методические разработки гуманитарной направленности / Ред.-сост. А. С. Обухов. – М.: Журнал «Исследователь/Researcher», 2018. – 112 с.

В сборник вошли материалы, поданные на Конкурс методических разработок и образовательных программ в области научно-практического образования (научно-методических и прикладных разработок по организации и сопровождению исследовательской деятельности учащихся), а также с конференции «Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве». Конкурс и конференция, а также данное издание поддержано Фондом президентских грантов на развитие гражданского общества в рамках проекта «Межрегиональная сеть реализации исследовательской и проектной деятельности обучающихся (научно-практического образования)» Межрегионального общественного Движения творческих педагогов «Исследователь».

В данном выпуске представлены разработки по практике организации исследовательское деятельности учащихся основной школы в гуманитарном направлении: по русскому языку, в работе с художественными и журналистскими текстами, на уроках литературы и истории, при изучении культурного ландшафта, в области краеведения, а также в рамках курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Предложены конкретные методические разработки, вовлекающие учащихся в самостоятельную познавательную активность.

ISBN 978-5-91905-033-9

Фотография на обложке с международного конкурса MILSET Science Photo. Автор Katerina Sevcikova, Чешская Республика



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

*Издано на средства гранта No 17-2-010661 Президента
Российской Федерации на развитие гражданского общества*



**НЕПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФОНД
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО**

*При поддержке Неправительственного экологического фонда
имени В.И. Вернадского*

© Авторы, 2018.

© Журнал «Исследователь/Researcher», 2018.

© Оформление ООО «ЭкоКонсультант», 2018.

Содержание

1.	Обухов А.С. Исследование в гуманитарной сфере: субъективный образ мира и становление рефлексии.....	4
2.	Асеева Д.В. Практика организации исследовательской деятельности по русскому языку в 5 – 7 классах.....	7
3.	Абелюк Е.С. О визуальном комментарии к художественному тексту: жанр, которого пока нет. Методика проведения междисциплинарных и интегративных исследований.....	31
4.	Ерошевич А.В. Реализация лингвокультурологической компетенции в аспекте школьного научного исследования по русскому языку.....	38
5.	Андреева С.В. Организация исследовательской работы с учениками средней школы на занятиях кружка «Основы журналистики».....	42
6.	Тарасова Л.В., Солдатова Н.Г. Технология создания буктрейлеров на уроках литературы как способ активизации творческого мышления учащихся.....	46
7.	Зырянова И.С. Программа курса внеурочной деятельности «Нешкольная история»...	56
8.	Пименов П.С. Использование метода проектной деятельности на уроках истории.....	69
9.	Яковлева Н.В., Гаджиева Е.М. Программа «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России» для учащихся 8-9 классов.....	73
10.	Барский М.С. Программа внеурочной деятельности на основе исследовательской деятельности «Символика и своеобразие наличников» для 5-7 классов.....	91
11.	Лестева Е.В. Организация познавательного процесса на уроках гуманитарного цикла на основе системы исследовательских заданий. Исследовательские задания на уроках предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России».....	100

1. Исследование в гуманитарной сфере: субъективный образ мира и становление рефлексии

***Аннотация.** Отмечается, что гуманитарное исследование направлено на исследование культуры и человека, человека в контексте культуры, знаково-символического пространства жизни человека во времени. В школьных предметах гуманитарное исследование может быть развернуто максимально, что дает возможность выхода учащихся на рефлексивную позицию по отношению к культурному контексту своей жизни и самим себе. Исследования в гуманитарной сфере для школьников во многом выступают как средство становления адекватного образа мира и себя в мире, особенно, если в нем развернута рефлексивная составляющая.*

***Ключевые слова:** образ мира, рефлексия, исследование, гуманитарное знание.*

Мир объективен, а образ мира – субъективен. И то, и другое представляют, соответственно, объективную и субъективную реальность. Если окружающий нас мир и собственная наша природа находятся в постоянном изменении, то и необходимый для адаптации в среде образ мира также представляет собой изменяющуюся реальность знаковых систем, сложившихся в культуре. Человек с древнейших времен обладал целостной системой представлений о себе и окружающем мире, о своей роли и месте в нем, о пространственной и временной последовательности событий, их причинах и значении для целесообразной жизнедеятельности. Исторически преемственной и целостной системой человеческого мировоззрения обладает каждая культура, внутри которой формируется личность каждого отдельного человека. Изначально подобные относительно устойчивые картины мира были представлены в первобытных культурах мифологическим образом, а затем — в процессе становления философии, религии, искусства и морали – стал формироваться прообраз научной картины мира. С развитием цивилизации и накоплением огромного объема разнородной информации посредством все новых и новых открытий в повседневной практике образ мира постепенно утратил свою родовую внутрикультурную определенность и стал чрезвычайно вариативным, представляя культуру человечества в целом, т.е. культуру современного человека как общественного индивида XX – XXI вв. В настоящее время научный образ мира и научный образ человека совместно представляют собой, как это показал С.Л. Рубинштейн, целостную систему «Человек и мир», причем каждый человек привносит в эту систему те элементы, которые для него актуальны, наиболее значимы и относительно непротиворечивы, образуя мировоззренческую основу жизненной позиции отдельной человеческой личности.

Человек и мир – та целостность, которую мы должны удерживать при познании психических феноменов. Невозможно точно понять отдельные проявления, действия, поступки отдельного человека вне того социокультурного и исторического контекста, в котором происходило его развитие и в котором он осуществляет свою жизнедеятельность. Как подчеркивает С.Л. Рубинштейн: «...Человек как осознающий, познающий субъект должен быть рассмотрен как находящийся внутри познаваемого бытия, как одна из форм сущего»¹.

В обыденном сознании мир и образ мира слиты в единое целое. Субъективный образ мира имеет базовую, инвариантную часть, общую для всех его носителей, и вариативную, отражающую уникальный жизненный опыт субъекта. Инвариантная часть

¹ Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир. СПб.: Питер, 2003. С. 343.

формируется в контексте современной культуры, представляя систему исторически преемственных и вместе с тем актуальных значений и смыслов. Изменчивость субъективного образа мира определяется той социокультурной реальностью, в которую погружен человек. Реалии стремительно изменяющегося современного мира затрудняют использование традиционных *паттернов* культуры. Поэтому каждое новое поколение не только исторически наследует, но и заново творит такой образ мира, который позволяет ему адекватно адаптироваться в мире и адекватно воздействовать на этот мир.

Принципиальное значение имеет отношение человека к своей жизни, степень осмысленности в процессах рефлексии – по отношению к себе и своей жизнедеятельности.

С.Л. Рубинштейн выделил два основных способа активного существования человека, в соответствии с которыми выделяются два отношения человека к жизни:

1) «жизнь, не выходящая за пределы непосредственных связей, в которых живет человек... Здесь человек весь внутри жизни, всякое его отношение – это отношение к отдельным явлениям, но не к жизни в целом»;

2) «связан с появлением рефлексии. Она как бы приостанавливает, прерывает этот непрерывный процесс жизни и выводит человека мысленно за ее пределы. Человек как бы занимает позицию вне ее»².

В результате рефлексии человеком воссоздается более или менее адекватный *образ мира*, понимаемый, прежде всего, как отображение реального мира, в котором живет и действует человек, одновременно являясь частью этого мира. В этом отношении иллюстративны слова М.М. Бахтина: «...Мир, где действительно протекает, свершается поступок, — единый и единственный мир, конкретно переживаемый: видимый, слышимый, осязаемый и мыслимый... Единую единственность этого мира <...> гарантирует действительность признания моей единственной причастности, моего алиби в нем»³. Образ мира – субъективная реальность, неотрывно соотносимая с объективными реалиями бытия человека. Образ мира, с одной стороны, представляет исторически изменчивый процесс приспособления к меняющейся реальности, а с другой – является основой выстраивания человеком адекватного взаимодействия с окружающей действительностью.

Вместе с тем вследствие постоянно изменяющейся реальности существует проблема специфичности образа «своего» мира в отношении каждого поколения и возраста. Иначе говоря, конкретика содержательного наполнения образа мира, помимо исторических и этнокультурных особенностей, имеет половозрастную и субкультурную специфику. Именно «свой» образ мира, включающий осознаваемые и неосознаваемые его компоненты, непосредственно регулирует всю жизнедеятельность человека, играя определяющую роль на каждом этапе развития личности и в каждом поколении. При этом, чем динамичнее культура, тем заметнее изменения образов мира в каждом новом поколении. Понимание особенностей «своего» образа мира наиболее наглядно обнаруживается в противопоставлении с другими образами, особенно в бинарной оппозиции «свой/чужой».

Формирование и содержательное наполнение образа мира начинается в раннем детстве, причем формирование и развитие представлений ребенка об окружающем мире определяется комплексом социальных условий. Становление образа мира у ребенка зависит, прежде всего, от его ближайшего социального окружения – семьи и окружающих

² Там же. С. 366.

³ Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1987. С. 511.

взрослых. Значимым компонентом образа мира для ребенка является образ его «малой родины». Ближайшими взрослыми определяется тип социального проживания ребенка по месту его рождения, а также многие другие социальные характеристики образа мира, поскольку взрослые выступают носителями традиций, норм и представлений не только семьи как малой группы социума, но и более значительных социальных общностей – народа, социальной страты, государства и т.д. Оставаясь в своей основе достаточно устойчивым, образ мира на протяжении жизни человека претерпевает постоянные изменения в связи с объективными трансформациями реалий бытия и развитием внутренней позиции личности.

С другой стороны, от того, как представлен мир человеку, каким образом человек видит мир, как он относится к тем или иным элементам этого мира, - зависит его жизнь, его деятельность и поступки. Поскольку видение мира человеком во многом определяется доминирующими в обществе моделями мировоззрения, то картины мира в истории человечества последовательно определяются моделями, производными от мифов, философских учений, мировых религий и, наконец, – научных концепций. Мировоззрение каждого современного человека, а не только узкого круга ученых, является, в той или иной мере, научно обоснованным. Если в современной европейской культуре общепризнанной стала научная идея персоногенеза – возвышения ценности индивидуальной жизни и отдельной личности, то и психологические науки приобрели особый мировоззренческий статус, определяя содержание сознания и самосознания каждого человека.

Гуманитарное исследование направлено на исследование культуры и человека, человека в контексте культуры, знаково-символического пространства жизни человека во времени. В школьных предметах гуманитарное исследование может быть развернуто максимально, что дает возможность выхода учащихся на рефлексивную позицию по отношению к культурному контексту своей жизни и самим себе.

В данном выпуске представлены разработки по практике организации исследовательской деятельности учащихся основной школы в гуманитарном направлении: по русскому языку, в работе с художественными и журналистскими текстами, на уроках литературы и истории, при изучении культурного ландшафта в области краеведения, а также в рамках курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Предложены конкретные методические разработки, вовлекающие учащихся в самостоятельную познавательную активность. Эти разработки, в той или иной мере, направлены на освоение исследовательских методов, позволяющих развивать адекватный образ мира и рефлексивные способности по отношению к себе и социокультурному контексту своей жизни.

*Алексей Сергеевич Обухов,
кандидат психологических наук,
главный редактор журнала «Исследователь/Researcher»,
ведущий эксперт Центра исследований современного детства
Института образования НИУ ВШЭ*

2. Практика организации исследовательской деятельности по русскому языку в 5 – 7 классах

Асеева Дарья Владимировна, кандидат педагогических наук, преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории Оренбургского президентского кадетского училища, г. Оренбург

Аннотация. Учебно-методическая разработка адресована преподавателям – научным руководителям исследовательских работ учащихся 5 – 7 классов. В ней собран теоретический материал по основам исследовательской деятельности. Обоснована возможность и необходимость организации исследовательской деятельности в среднем звене в рамках изучения русского языка.

Ключевые слова: исследовательская деятельность учащихся, русский язык, филология, средняя школа.

Современный этап развития российского общества в свете требований ФГОС характеризуется тенденциями и изменениями, в которых многое будет зависеть от молодых людей, ответственных, творческих, наделенных высоким интеллектуальным потенциалом и разносторонним мышлением, отличающихся оригинальным подходом к решению возникающих проблем и нестандартных ситуаций, имеющих опыт самостоятельной исследовательской деятельности. В силу этого задачей обучения русскому языку в общеобразовательных учреждениях становится общекультурное, личностное, когнитивное, творческое развитие и саморазвитие учащихся.

Открывшееся в 2010 году в Оренбурге первое в России президентское кадетское училище по праву считается инновационным образовательным учреждением, целью которого является подготовка всесторонне образованных, гармонично развитых и конкурентоспособных молодых людей. Одна из приоритетных задач училища - организация исследовательской деятельности кадет. Кадеты активно вовлекаются в исследовательскую деятельность по предмету.

Важную роль в повышении интеллектуально-творческого потенциала и самостоятельности учащихся в целом играет исследовательская деятельность, организуемая средствами изучаемого предмета – русским языком. В методической науке еще М.Т. Барановым самостоятельность была определена как свойство личности, заключающееся в способности совершать действия собственными силами, в умении сформулировать проблему и поставить новый вопрос, в потребности поиска новых знаний и решений сложных задач. Разработанная методика самостоятельного пополнения учащимися знаний о русском языке на основе дополнительных источников заложила основы формирования исследовательского интереса учащихся к изучению русского языка [Баранов 2001, с. 57].

На наш взгляд, успешная организация исследовательской деятельности возможна уже в 5 классе.

Пособие создано на основе изучения теоретических источников по проблемам развития исследовательских умений и опыта организации исследовательской деятельности кадет 5-7 классов Оренбургского президентского кадетского училища.

Настоящее пособие может оказать помощь преподавателям-научным руководителям в написании исследовательских работ с учениками 5 – 7 классов. В

первом разделе раскрывается само понятие «исследовательская деятельность», ее отличие от проекта. Автором обоснована возможность и необходимость организации исследовательской деятельности уже в среднем звене. Рассматривается структура исследовательской работы по русскому языку с примерами формулирования обязательных и факультативных элементов.

Пособие помогает ответить на вопрос: «Какую тему исследования выбрать?». Так, названы актуальные направления исследований в области филологии, представлены примерные формулировки тем исследовательских работ по этим направлениям, содержание методологического аппарата. В книге говорится об опасностях плагиата, а также о системе «Антиплагиат». Автором рекомендован список литературы и интернет-источников для написания исследовательской работы. Представлена информация о приводящихся в России конкурсах и конференциях исследовательских работ школьников. Считаем, что материалы пособия могут оказать учебно-методическую помощь при организации исследовательской деятельности и в 8 – 11 классах.

Во втором разделе размещены примеры исследовательских работ кадет 5 – 7 классов, занявшие призовые места на конкурсах разного уровня (региональный, всероссийский, международный).

Понятие «Исследовательская деятельность». Проблема развития исследовательских умений в последнее время занимает особое место в педагогической мысли, что характеризуется усилением интереса к организации исследовательской деятельности в школьном образовании и к различным аспектам ее реализации [Лернер 1974; Скаткин 1986; Федоряк 1997; Пидкасистый 1980; Зимняя 2001; Шашенкова 2001; Леонтович 2002, 2003, 2006; Алексеев 2002; Поддъяков 2006; Савенков 2004, 2006, 2008; Обухов 2006; Исследовательская деятельность учащихся 2007; Загвязинский 2007; Семенова 2007; Проказова 2010; Биянова 2011; Середенко 2014], к формированию исследовательских умений и универсальных учебных действий в процессе обучения [Шабашов 1997; Федоряк 1997; Исследования гуманитарных систем. Вып. 1. Теория педагогической системы Н.В. Кузьминой 2013; Хивинцева 2004; Головизнина 2005; Семенова 2007; Лубинская 2010; Кукар 2010; Асмолов 2010; Середенко 2014; Закирова 2014]. Вопросы организации исследовательской работы с учениками рассматриваются применительно к дошкольному возрасту и в начальной школе [Семенова 2007; Закирова 2014; Савенков 2004; Гладкова 2013]. Растет число исследований, посвященных проблемам организации исследовательской деятельности и развитию исследовательских умений в старших классах [Кожухова 2004; Головизнина 2005; Абрамова 2007, 2011; Лубинская 2010; Кукар 2010]. Исследований, посвященных развитию исследовательских умений в средних классах, явно недостаточно [Шабашов 1997, Биянова 2011], начинают складываться концептуально обоснованные методики формирования и развития исследовательских умений в средней школе в области лингвистики.

Как справедливо отмечает А.И. Савенков, от современного образования требуется уже не простое фрагментарное включение исследовательских методов в учебный процесс, а целенаправленная работа по развитию исследовательских способностей, специально организованное обучение детей умениям и навыкам исследовательского поиска [Савенков 2008 в, с. 20].

В современных работах исследовательская деятельность понимается как универсальная и инновационная образовательная технология, которая может эффективно применяться в образовательных учреждениях разных видов и с различным контингентом учащихся [Леонтович 2006, с. 63; Поддъяков 2006, с. 85 – 89] и как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения [Савенков 2008 в, с. 12].

Для успешного осуществления исследовательской деятельности субъекту требуется специфическое личностное образование — исследовательские способности. Исследовательские способности логично квалифицировать в соответствии с традициями отечественной психологии как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления исследовательской деятельности [Леонтович 2006, с. 68].

В свете требований ФГОС применяется исследовательское обучение - особый подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Главная цель исследовательского обучения — формирование у учащегося готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Высокий интерес к исследовательским, равно как и к проектным, методам обучения стал подлинной приметой нашего времени. И исследовательскую, и проектную работу принято относить к инновационным педагогическим технологиям, фиксируя внимание на их новизне, прогрессивной роли в школьном образовании. Психологи и педагоги видят в этих видах работ огромный образовательный потенциал, поскольку они формируют самостоятельность в добывании знаний и исследовательские навыки, воспитывают научное мировоззрение, усиливают положительную мотивацию в обучении, развивают личность обучающегося, ее творческие и интеллектуальные возможности, способствуют самопознанию. Необходимо выяснить суть этих понятий и развести их между собой. Исследователь дает различия между проектированием и исследованием [Савенков 2008 б, с. 2]. Если проектирование – это решение практической задачи, способное принести какую-то пользу, то исследование – это просто поиск истины. Поэтому цель проекта – создать, построить, достичь. Цель исследования – изучить, провести анализ, выявить, обосновать. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создание какого-то либо заранее планируемого объекта, даже его модели или прототипа. Исследование, по сути, процесс поиска неизвестных, новых знаний. В отличие от проектирования, исследование – всегда творчество, и в идеале оно представляет собой бескорыстный поиск истины. Если в итоге исследования и удастся решить какую-то практическую проблему, то это не более чем побочный эффект [там же, с. 6 – 7].

Один из самых сложных в методическом плане этапов исследовательской работы с учениками – момент их первичного включения в собственную исследовательскую деятельность. Их надо научить самому процессу исследования: выявлению проблем, выработке гипотезы, наблюдению, проведению эксперимента. Уроки, организованные в исследовательском режиме, открывают перед школьниками новые горизонты для самостоятельных научных исследований [Савенков 2006, с. 397].

Отметим, что исследовательская работа учащихся носит учебный, а не научный характер: мы ставим целью не открыть и прирастить научное знание, а научить учеников заниматься исследованием, приобрести навык исследования. Принципиальное отличие учебного исследования от научного приводит А.В. Леонтович: «в научном исследовании мы получаем объективно новое знание, а в учебном получаем субъективную научную новизну, т.е. результат, полученный учащимися достоверен, но обладает новизной только для данного исследователя» [Леонтович 2003, с. 14]. Учебно-исследовательская деятельность направлена в первую очередь на развитие обучающихся.

Современная школа должна обеспечить школьникам возможность выполнения разнообразных исследовательских работ – это повышает качество образования, дает импульс к саморазвитию, к самореализации, формирует научное мировоззрение.

Вопросы и задания для обсуждения

1. В чем заключается отличие исследовательской деятельности от проектной?
2. Может ли исследовательская работа стать проектом?
3. Чем отличаются исследования в науке от исследований в образовании?
4. В чем главный результат исследовательской деятельности обучающихся?

Психолого-педагогическое обоснование исследовательской деятельности в 5 – 7 классах. Бытует мнение, что с учащимися 5-7 классов заниматься исследовательской деятельностью нецелесообразно. При этом приводятся такие доводы, как отсутствие адаптированных или модифицированных методик, бесперспективность показа на конкурсах, сложность подборки доступного для детей этого возраста материала и др. [Давыдова-Мартынова, 2007]. Вопросы организации исследовательской работы с учениками рассматриваются преимущественно применительно к старшему школьному возрасту [Кожухова 2004; Головизнина 2005; Абрамова 2007, 2011; Лубинская 2010; Кукар 2010].

Обратимся к психолого-педагогическим чертам учеников 5 – 7 классов с целью определения их готовности к работе исследовательского характера.

Возраст учащихся средних классов соответствует периоду 12 – 15 лет (в некоторых периодизациях: 10 – 15, 11 – 15, 11 – 14 лет), это средний школьный возраст, младший подростковый возраст, или младшее подростничество [Божович 1968, 1985; Эльконин 1971; Фридман 1991; Бабанский 1988; Асмолов 2010].

Данный возрастной этап является переходным, переломным, так как происходит переход от детского периода к взрослому состоянию и связанная с этим перестройка психических процессов и деятельности ученика [Крутецкий 1976].

В результате анализа психолого-педагогических исследований были выделены психологические черты, возрастные нормативы готовности младших подростков к исследовательской работе в области эстетики грамматических форм [Фридман 1985, 1991; Эльконин 1971; Бабанский 1988; Асмолов 2010; Крутецкий 1976; Кузнечикова 1984]. В анализируемых работах называются характерные для подросткового возраста приметы, новообразования. Подростковый возраст – это возраст кипучей энергии, активности, больших замыслов и больших дел [Крутецкий 1976, с. 86]. Интересы ребят, оставаясь разносторонними, приобретают на этапе подростничества большую устойчивость. Ведущими в этом возрасте по-прежнему признаются учебная деятельность и общение с учителями и сверстниками. Возникает стремление к

определенной области знаний. Важнейшими новообразованиями психологи называют растущее стремление к самостоятельности и развивающееся чувство взрослости [Божович 1968, с. 294; Крутецкий 1976, с. 87, 97-98; Кузнечикова 1984, с. 223; Фридман 1991, с. 29; Давыдов 2004, с. 65, с. 65]. Если для младших школьников характерна подражательность, слабое развитие самостоятельности, то у младших подростков начинает уже ярко проявляться самостоятельность. Подростки не любят назиданий, поучений, наставлений, сковывающих их инициативу. Подростков привлекают самостоятельные формы организации занятий на уроке, сложный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность за пределами школы. Однако подросток еще не умеет эту готовность реализовать, так как он не владеет способами выполнения новых форм учебной деятельности. Обучить этим способам, не дать угаснуть интересу к ним – важная задача педагога.

В трудах психологов отмечается бурное развитие самосознания и проявления самооценки в среднем школьном возрасте. Для подростка очень важно осознать важность знаний. Если подросток не видит жизненного значения знаний, то у него могут сформироваться негативные убеждения и отрицательное отношение к учебному предмету. Так, К.Т. Кузнечикова приводит пример: некоторые учащиеся не учат правила грамматики, так как они считают, что и без знания правил пишут грамотно [Кузнечикова 1984, с. 230]. Учебная деятельность переходит на новый, более высокий уровень. Она становится деятельностью, направленной на самообразование и самосовершенствование учащихся [Божович 1968, с. 362; Крутецкий 1976, с. 94; Фридман 1986, с. 61; 1991, с. 12; Обухова 2008, с. 383].

В психолого-педагогических трудах выделены эмоциональные особенности подростков. В отличие от младших школьников, чьи эмоции носят относительно спокойный характер, легко поддаются управлению со стороны учителя, утверждает К.Т. Кузнечикова, подросткам в большей степени свойственны страстность и вспыльчивость. С этим связано неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным. Если деятельность вызывает сильные положительные чувства [Кузнечикова 1984, с. 226].

Заметное развитие в подростковом возрасте приобретают волевые черты характера – настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности на этом пути [Крутецкий 1976, с. 87].

Подростковый возраст – это возраст начала интенсивного формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своем поведении [Крутецкий 1976, с. 87 – 88]. Наиболее существенную роль в формировании положительного отношения подростков к учению играют идейно-научная содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой познавательной деятельности учащихся, которая дает им возможность переживать радость самостоятельных открытий [там же, с. 105].

Важным психическим новообразованием подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Нарастает умение организовывать и контролировать свои психические функции, управлять ими.

Подросток уже вполне самостоятельно может организовывать свое внимание, память, мышление, воображение [Фридман 1985, с. 49; Крутецкий 1976, с. 110].

На стадии 11 – 12 лет происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности, в интеллектуальных операциях. Приступая к изучению и усвоению основ наук в системе, подросток должен научиться рассуждать в теоретическом плане. Учебный материал, подлежащий усвоению, с одной стороны, требует более высокого, чем раньше, уровня учебно-познавательной и мыслительной деятельности, а с другой стороны – направлен на развитие интеллекта высшего уровня – теоретического, формального, рефлексивного мышления. Подросток учится рассуждать на основе общих посылок путем построения гипотез и их проверки [Божович 1968, с. 303, 305; Волков 2005, с.137]. Развивается способность оперировать гипотетическими утверждениями, абстрагировать и обобщать, сравнивать, рассуждать, делать выводы, доказывать. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. При этом мышление подростка приобретает способность к усвоению аргументации, к гипотетико-дедуктивным рассуждениям, т.е. способность строить логические рассуждения на основе выдвинутых гипотез. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Увеличивается объем восприятия, он становится плановым, последовательным и всесторонним. Подросток становится способным к умственным экспериментам, к мысленному решению задач на основе каких-то предположений. Достигнув формально операциональной стадии в развитии мышления, подросток начинает рассуждать на основе гипотез и предположений не только о том, что есть на самом деле, но и о том, что только может быть [Обухова 2008, с. 376]. Предметом мышления становится не только решение внешне заданных задач, но и сам процесс своего мышления, т.е. мышление приобретает рефлексивный характер [Крутецкий 1976, с. 112; Фридман 1985, с. 49; 1991, с. 83]. Когнитивное развитие в подростковом возрасте характеризуется абстрактным мышлением и растущим использованием метапознания [Крайг 2008, с. 513].

Основной особенностью мыслительной деятельности подростка является нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. При этом конкретно-образные (наглядные) компоненты мышления не регрессируют, не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления (например, развивается способность к конкретизации, иллюстрированию, раскрытию содержания понятий в конкретных образах и представлениях) [Крутецкий 1976, с. 112].

Существенные изменения в рассматриваемом возрасте претерпевают память и внимание, которые постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов [там же, с. 110].

В подростковом возрасте, по сравнению с младшим школьным возрастом, замечается значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Особенностью памяти подростка является возможность установления более сложных ассоциаций, связи нового материала со старым, включение нового в систему знаний. У подростка очень ярко выражена избирательность внимания, то есть различная его характеристика в зависимости от объекта и степени интереса к нему. В подростковом возрасте заметно увеличивается объем внимания, а также способность к

переключению внимания с одной операции на другую, с одного вида деятельности на другую. В отличие от младшего школьника подростку обычно не требуется какой-то особой психологической подготовки для перестройки деятельности [там же, с. 110 – 111].

Для подростков характерно развитие критичности мышления, выражающееся в том, что подростки не склонны все принимать на веру: у них возникает критическое отношение к словам взрослых, они стремятся иметь свое собственное мнение [Крутецкий 1976, с. 113; Фридман 1985, с. 50; 1991, с. 33].

Важной особенностью среднего школьного возраста является формирование активного творческого мышления, поэтому следует всячески стимулировать самостоятельное творческое мышление подростков, для чего полезно чаще ставить их перед необходимостью самостоятельно сравнивать различные объекты, находить в них сходное и различное, делать обобщения и выводы [Крутецкий 1976, с. 114].

Одна из доминирующих потребностей подростка – познавательная потребность. Подростков очень привлекает возможность расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений, установить причинно-следственные связи [Кузнечикова 1984, с. 229]. Подростки испытывают большое эмоциональное удовлетворение от исследовательской деятельности. Им нравится мыслить, делать самостоятельные открытия [там же, с. 229].

Подростки проявляют особую склонность к чтению и литературному творчеству (сочинение рассказов, сказок и – чаще всего – стихов). В отличие от младших школьников подростки в состоянии выполнять задания, способствующие развитию стилистического чутья, например, воспроизвести пропущенное слово в художественном тексте, дописать стихотворение на основании заданного начала и рифмующихся слов из последних строчек строфы [Основы эстетического воспитания 1986, с. 56 – 57].

Исходя из вышесказанного, мы считаем, что уже в 5-7 классах ученики могут создавать свои первые исследовательские работы.

Вопросы и задания для обсуждения

1. Проанализируйте социальную востребованность и государственный заказ на исследовательскую деятельность обучающихся в наше время (возможен сопоставительный аспект).

2. Назовите основные психические новообразования младших подростков, сообщающие о готовности их к исследовательской работе.

3. Целесообразна ли организация исследовательской деятельности в 5 – 7 классах?

4. Проявляют ли заинтересованность к заданиям исследовательского характера ваши ученики? Расположите (исходя из опыта преподавания) по шкале заинтересованности следующие виды заданий (от низкой активности выполнения к высокой): репродуктивные упражнения, задания исследовательского характера, проекты, творческие задания.

Структура текста исследовательской работы по русскому языку. Композиционная структура (последовательность и взаимосвязь структурных элементов), эстетика оформления составляют основу качества текста исследовательской работы. *Примерная структура исследовательской работы:*

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Основная часть (теоретическая и практическая)
- Заключение
- Список использованной литературы
- Приложение

Рассмотрим каждый из структурных элементов отдельно.

Титульный лист оформляется по образцу, установленному организацией, принимающей вашу работу на рассмотрение (конкурс, фестиваль). На титульном листе указывается название исследовательской работы без слова «тема», без кавычек и без точки в конце; указываются сведения об авторе исследовательской работы (фамилия, имя, класс), ниже – о руководителе. Титульный лист не нумеруется.

В **Оглавлении** даются названия всех глав, параграфов и приложений работы с указанием номеров страниц, на которых они находятся.

Введение – важная и необходимая часть исследовательской работы. Оно должно содержать все необходимые квалификационные характеристики самой работы.

Рассмотрим **основные элементы Введения**.

Актуальность исследования – важность, значимость, востребованность темы, проблемы. Актуальность предполагает ответ на вопрос: почему тема вашей работы сейчас имеет значение? Актуальным исследование является в том случае, если оно имеет определенную значимость на современном этапе развития науки, общества. Обоснование актуальности — обязательное требование к любой исследовательской работе.

Приведем пример обоснования актуальности исследования:

Тема исследовательской работы (далее – ИР)	Актуальность
«Жаргонизмы ВВС РФ семантического поля "Летательные аппараты"»	Как показал анализ научной литературы, военный жаргон относится к малоисследованной области лингвистики. Это объясняется малодоступность для постороннего исследования. Данной проблемой занимались такие ученые, как О.А. Захарчук, С.В. Лазаревич, В.П. Коровушкин. Однако до сих пор нет полной классификации жаргонизмов Военно-воздушных сил Российской Федерации. Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в малой изученности данной темы, в недостаточной разработанности классификации жаргонизмов Военно-воздушных сил, в частности наименований летательных аппаратов.
«Роль звукообразов в детской поэзии»	Разнообразие звуков в нашем мире бесконечно. Звук может изучаться с разных точек зрения: акустики, психологии, теории музыки, лингвистики. В современной филологической науке возрос интерес к фонетической составляющей творчества писателей и поэтов [Голуб И.Б., Шенкман В.И.]. Поэтому наше исследование, реализующее данное направление, представляется актуальным и перспективным.

Краткий обзор литературы по теме. Цель – указать степень разработанности данной темы в науке. Приведем пример:

Тема ИР	Краткий обзор литературы по теме
«Эстетическая роль имени числительного в художественном тексте»	Как показал анализ литературы, эстетика языковых единиц – достаточно актуальная тема в научных кругах. Однако исследований по нашей теме недостаточно, до сих пор нет полной, системной характеристики эстетических возможностей имени числительного. Наибольший интерес для нас представили работы Ионовой И.А., Голуб И.Б., Солганика Г.Я., Дроняевой Т.С., в которых мы получили наибольший объем сведений по теме исследования.
«Грамматические способы создания комического (на примере языкового анекдота)»	Анекдот популярен среди всех возрастных категорий. На наш взгляд, интересно рассмотреть языковую сторону анекдота, а именно языковые средства создания комического. Мы обратились к исследованию грамматической стороны названного жанра, поскольку исследований в данной области явно недостаточно. Состоятельность грамматики как средства порождения комического подтверждается лишь в нескольких работах (Абильдинова Ж.Б., Бирюков Н.Г., Карасик В.И.).

Цель – это обоснованное представление об общих конечных или промежуточных результатах поиска. Прежде чем достигнуть чего-то, человек создает мысленный образ будущего, строит его в своей голове, совершает так называемое опережающее отражение действительности.

Задачи исследования – это пошаговый план реализации цели; исследовательские действия, которые необходимо сделать, чтобы достигнуть цели.

Представим примеры выделения цели и задач исследования:

Тема ИР	Цель	Задачи
«Числительные как экспрессивное ядро текстов о Великой Отечественной войне»	Цель нашего исследования: выявить экспрессивные возможности имени числительного в поэтическом тексте.	Для решения теоретической части цели были поставлены следующие задачи: проанализировать научную литературу по теме; выяснить значение ключевых понятий по проблеме исследования. Для достижения практической части цели были поставлены такие задачи: найти числительные в стихотворениях о Великой Отечественной войне и выявить их экспрессивную роль.
«Жаргонизмы ВВС РФ семантического поля "Летательные аппараты"»	Цель нашей работы: выявить жаргонные названия летательных аппаратов ВВС РФ и определить основания для их наименования.	В соответствии с целью были поставлены следующие задачи: определить лингвистические основы исследования и дать определения ключевым понятиям; выявить жаргонные наименования летательных аппаратов в области ВВС РФ; определить основания жаргонных наименований, распределить жаргонизмы-наименования летательных аппаратов по классификационным признакам.

Объект – это область действительности, на которую направлена поисковая деятельность исследователя. **Предмет** – звено, участок действительности, часть

объекта исследования, которая требует осмысления. В качестве объекта исследования выступают, как правило, процессы, системы, явления и т. п. Предмет исследования всегда уже объекта исследования, и именно на изучение этого предмета бывают направлены основные усилия исследователя. Предмет близок теме исследования (формулировки близки).

Проиллюстрируем сказанное на примере трех исследовательских работ:

Тема ИР	объект	предмет
«Жаргонизмы ВВС РФ семантического поля "Летательные аппараты"»	Объектом данного исследования послужили жаргонизмы Военно-воздушных сил РФ семантического поля «летательные аппараты».	Предмет исследования – семантика военных жаргонизмов.
«Числительные как экспрессивное ядро текстов о Великой Отечественной войне»	Объект нашего исследования – стихотворения мастеров художественного слова, посвященные Великой Отечественной войне.	Предметом исследования явились смысловые и эмоциональные возможности имен числительных в поэтических текстах на военную тематику.
«Грамматические способы создания комического (на примере языкового анекдота)»	Объектом исследования являются языковые анекдоты.	Предмет исследования – грамматические средства создания комического в языковых анекдотах.

Для проверки того, верно ли выделены предмет и объект исследования, полезно использовать следующую формулу: объект — это то, что исследуется, а предмет — это то, на предмет чего мы исследуем выбранный объект. Сформулируем ее применительно к первой теме: мы исследуем жаргонизмы семантического поля «летательные аппараты» на предмет семантики. Такая формулировка логична, непротиворечива и точно отражает суть исследования, которое следует провести по данной теме. Это значит, что предмет и объект обозначены верно. Точно так же можно проверить любую другую тему.

Методы исследования – это определенный прием или техника изучения чего-либо, способ достижения цели (анализ, сравнение, классификация, обобщение, опрос, анкетирование и др.). Метод определяет, что делать с имеющимся материалом и как именно преподнести его в работе. Выбор методов исследования определяется темой научной работы.

Примеры формулирования методов исследования:

Тема ИР	Методы исследования
«Жаргонизмы ВВС РФ семантического поля "Летательные аппараты"»	Методы исследования: анализ научной литературы, беседы с преподавателем, метод наблюдения, анализа, обобщения, обработки данных.
«Числительные как экспрессивное ядро текстов о Великой Отечественной войне»	Для решения задач исследования и проверки гипотезы мы применяли следующие методы: анализ лингвистической литературы и поэтических текстов; беседы с преподавателем и кадетами; обобщение результатов.
«Выразительная роль прилагательных в стихотворениях о Великой Отечественной войне»	Методы исследования: анализ научной литературы и поэтических текстов, беседы с преподавателем; наблюдение; сравнения, обобщение материалов.

Рассмотрим факультативные элементы Введения (для учебных исследований не всегда обязательны).

Гипотеза – предположение, которое доказывается или опровергается в ходе исследования.

Примеры формулирования гипотезы лингвистического исследования:

Тема ИР	Гипотеза
«Жаргонизмы ВВС РФ семантического поля «Летательные аппараты»»	Гипотеза заключается в следующем: изучение особенностей наименования жаргонизмов семантического поля «летательные аппараты» позволит обнаружить общие закономерности употребления жаргонизмов в современной воинской среде, поскольку данный пласт лексики достаточно разнообразен по характеру наименования.
«Числительные как экспрессивное ядро текстов о Великой Отечественной войне»	Нами была сформулирована гипотеза: если имена числительные используются автором в поэтических текстах, то они способны служить не только для обозначения количества, но и стать сильным эмоциональным катализатором, мощным источником всевозможных чувств и настроений.
«Эстетическая роль имени числительного в художественном тексте»	Гипотеза данной работы: если имя числительное используется автором в художественном тексте, то оно способно выполнять не только информативную функцию, но и эстетическую, способно украсить текст, сделать его более выразительным и интересным.

Новизна. Новая информация может выполнять различные функции: уточнять, конкретизировать существующие сведения, расширять и дополнять их или существенно преобразовывать. В зависимости от этого выделяют следующие уровни новизны: конкретизацию (уточнение), дополнение (расширение), преобразование.

Примеры формулирования новизны исследования:

Тема ИР	новизна
«Жаргонизмы ВВС РФ семантического поля "Летательные аппараты"»	Новизна работы заключается в том, что данная тема не получила в науке достаточно широкого освещения, до сих пор нет полной классификации жаргонизмов семантического поля «летательные аппараты». Кроме того, необходимость изучения разных пластов военной лексики обусловлено открытием в последнее время в России таких учебных заведений, как кадетские корпуса и училища.
«Эстетическая роль имени числительного в художественном тексте»	Научная новизна данного исследования заключается в том, что мы обратились к свежей теме – выявлению интересных и малоизвестных для нас эстетических функций числительных.
«Эстетическая роль деепричастий в "Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина»	Научная новизна данного исследования заключается в том, что мы обратились к свежей, необычной и малоисследованной теме – раскрытию эстетической роли деепричастий в произведении А.С. Пушкина.

Теоретическая значимость работы – это раскрытие теоретического значения (применения) исследовательской работы, описание того, как могут применяться полученные результаты. Формулируется как возможность дальнейшего использования результатов исследования в конкретных отраслях знания. В этом качестве может быть приведено теоретическое обобщение в какой-либо области знаний.

Практическую значимость исследования предполагает указание на возможность дальнейшего применения предложенных автором практических рекомендаций (содержащихся в приложениях проектов нормативных актов, рекомендаций и т.п.). Можно указать, кому будут полезны полученные результаты, разработанные материалы.

Отметим, что в учебных исследовательских работах можно говорить о значимости исследования в целом, не разделяя на теоретическую и практическую значимость.

Приведем примеры формулирования значимости исследования.

Тема ИР	Значимость работы
«Жаргонизмы ВВС РФ семантического поля "Летательные аппараты"»	Значимость работы. Мы считаем, что кадеты должны знать не только историю, героическое прошлое своей страны, но и быть знакомыми с понятиями, непосредственно связанными с их будущей специальностью. По нашему мнению, умение говорить «военным языком» и понимать его сокращает сроки адаптации к условиям будущей военной службы. Данное исследование может быть интересно широкому кругу людей: воспитанникам военных заведений, педагогам, а также школьникам и студентам, желающим расширить свой кругозор.
«Эстетическая роль имени числительного в художественном тексте»	Значимость полученных результатов заключается в том, что мы раскрываем роль имен числительных в поэтическом тексте, что способствует повышению интереса к изучению данной части речи и морфологии в целом. Кроме того, обращение к текстам с грамматической стороны способствует более пристальному вниманию к стихотворению, а значит, переосмыслению или выявлению новых граней понимания поэтического текста, усилению интереса к данному стихотворению и поэзии в целом.
«Роль звукообразов в детской поэзии»	Значимость полученных результатов заключается в следующем: анализ фонетических возможностей в тексте способствует более глубокому постижению языковой системы, а значит и овладению богатств русского языка в целом. Яркие звуковые образы (звукообразы) призваны доставить истинное удовольствие при чтении стихов. Результаты исследования могут быть интересны и полезны на уроках изучения фонетики.

Таковы элементы введения. Рассмотрим следующие структурные элементы исследовательской работы.

Основная часть. Основная часть состоит из теоретической и практической главы.

Ориентировочное содержание первой главы: раскрыть суть основных понятий темы, исторический аспект развития проблемы, современные задачи, пути решения избранной проблемы.

Вторая (практическая) глава — это анализ собранного учеником материала с опорой на теоретические знания, изложенные в первой главе. В практическом разделе проводится анализ предмета исследования. В лингвистическом исследовании это может быть анализ текстов (поэтических и прозаических), предложенческого материала, пословиц и поговорок, молодежного сленга и др.

Каждая глава разбита на параграфы. Идеально, если количество параграфов в главах будет одинаковым.

Рекомендуется давать промежуточные выводы в конце каждой главы, впоследствии они могут быть использованы при составлении заключения всей работы.

Заключение включает общие выводы, в которых суммируются результаты по теоретической и практической главам; общие предложения и рекомендации, перспективу исследования (данный структурный элемент не обязателен).

После заключения приводится **Список использованной литературы**, оформленный по ГОСТу либо в соответствии с требованиями, предъявляемыми организаторами того или иного конкурса.

В список литературы ученик включает только те источники, которые он использовал при написании работы. В тексте должны быть обязательно ссылки или сноски на источники из списка литературы (по ГОСТу Р 7.0.5—2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» либо по предложенному образцу).

Список используемой литературы (библиографический список) оформляется в алфавитной последовательности или согласно требованиям. Желательно, чтобы используемая литература была не старше 5 лет. В данный список включают только ту литературу, на которую были сделаны ссылки в тексте работы. Вначале перечисляются произведения на русском языке, затем — на иностранных, потом интернет-источники.

В **Приложение** выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте работы.

Приложения имеют смысл только в том случае, если они дополняют, помогают раскрытию основных проблем.

Приложения располагают в последовательности ссылок на них в тексте. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу страницы слова *Приложение №*. Приложение должно иметь заголовок, который записывают с прописной буквы отдельной строкой.

Каждая глава должна начинаться с новой страницы (параграфы продолжаются на странице). Названия глав, параграфов располагаются строго по центру, выделяются жирным шрифтом, после них используется отступ, а точка не должна ставиться в конце.

Желательно выделить жирным шрифтом слова: актуальность работы, предмет исследования, объект исследования, цель исследования, задачи исследования и т.п.

В своем исследовании автор работы должен не только излагать взгляды ученых на рассматриваемые проблемы, но и высказывать свое мнение о них. При этом рекомендуется не только отметить согласие или несогласие с позицией того или иного исследователя, но и выразить собственное мнение. Для аргументированного изложения теоретической части (особенно при освещении истории вопроса при описании имеющихся классификаций) недопустимо переписывание, следует ссылаться на ученых, занимающихся разработкой данной проблемы, и приводить в тексте цитаты. Необходимо помнить о том, что присвоение чужих мыслей является плагиатом и нарушением авторских прав.

Для учеников 5 – 7 классов исследовательская деятельность – новый вид деятельности, поэтому можно говорить о сложностях этой работы. Нужна помощь со

стороны учителя, совместная деятельность учителя и ученика. Руководителю важно помочь начинающему исследователю «встретиться» с темой.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Почему введение называют визитной карточкой исследовательской работы?
2. Отличается ли структура введения учебно-исследовательской работы от структуры введения научно-исследовательской? Какие структурные элементы отсутствуют в учебно-исследовательской работе и почему?

3. Даны темы исследований «История военной терминологии в русском языке (на примере названий должностей)», «Жаргонные названия денег в период с XIX века до наших дней». Конкретизируйте их по следующему алгоритму:

- 1) Цель работы
- 2) Задачи работы.
- 3) Объект исследования.
- 4) Предмет.
- 5) Методы исследования.

4. Предложите свои критерии, с помощью которых можно оценить результативность исследовательской работы ученика.

Актуальные направления исследования, или решение проблемы выбора темы

Выбор темы исследования – серьезный этап, во многом определяющий будущую учебно-исследовательскую работу [Абрамова, 2011а, с.24].

В настоящее время усиливается внимание учителей-практиков к исследовательской деятельности школьников среднего звена, поскольку ширится число разнообразных конкурсов, научных конференций разного уровня, фестивалей, форумов, интеллектуальных марафонов для учащихся средней школы. Перед учителем возникают вопросы, как мотивировать учащихся к самостоятельному исследовательскому труду, научить детей создавать собственные учебно-исследовательские работы, на каком лингвистическом материале учащиеся способны увлеченно и с интересом вести самостоятельно учебно-научную деятельность. Опыт наших наблюдений убеждает, что учителя испытывают затруднения в выборе темы научной работы школьников, в освещении лингвистических вопросов в работах учащихся.

В Интернете можно встретить достаточно большое количество публикаций, рассматривающих проблему выбора темы учебного исследования. Авторы не только выделяют основные принципы выбора темы (С.В. Абрамова), но и предлагают конкретные формулировки.

Выделим, с точки зрения нашего опыта преподавания в кадетском училище, 3 перспективных направления исследования в области русского языка:

I. Темы с военной составляющей. Военная терминосистема представляет собой одно из актуальных направлений лингвистических исследований. Для обучающихся кадетских училищ исследовательская работа с темой, включающей военный компонент, становится средством повышения интереса к труду военнослужащего, приобщения к военной профессии, а также средством удовлетворения познавательных интересов.

Приведем пример формулировок тем исследовательских работ:

«Жаргонизмы ВВС РФ семантического поля "Летательные аппараты"»;
«Семантико-стилистические особенности военной лексики в произведениях о Великой Отечественной войне» (проза или поэзия на выбор);
«Концепт ВОЙНА во фразеологической системе русского и английского языков»;
«Концепт РОДИНА в произведениях К. Симонова»;
«Фразеологизмы, связанные с воинской славой русского оружия»;
«Фразеологизмы как отражение истории и национального своеобразия (на примере группы русских и немецких фразеологизмов)»;
«Семантика и этимология воинских званий в русской и китайской армиях».

II. Региональный аспект в тематике исследовательских работ. Нельзя оставлять без внимания темы, связанные с исследованием обучающимися своей малой родины, родного края, что позволяет сформировать у юных исследователей уважение к истории, культуре.

Лингвистическое краеведение как междисциплинарная область исследования находится на стыке краеведения и лингвистики. Объекты лингвокраеведения: языки и диалекты; тексты; речевая практика; региональная ономастика; языковая политика и языковое строительство в регионе; лингвистическая наука края.

Приведем пример формулировок тем исследовательских работ:

«Концепт ОРЕНБУРГ в произведениях русских писателей»;
«Официальная и народная топонимика Оренбурга. Принципы номинации»;
«Особенности словообразования топонимов Оренбурга»;
«Лингвистический анализ гидронимов города Оренбурга»;
«Строки, опаленные войной...» (лингвистический анализ стихотворений о Великой Отечественной войне поэта родного края);
«Диалекты в Оренбургской области»;
«Диалектная лексика родного села».

III. Лингвоэстетическая тематика (аксиологическое направление). Исследование проблемы эстетического функционирования языковых единиц, в том числе и морфологических, является перспективным направлением современной филологии. Это новое и интересное направление для исследований обучающихся. Остановимся на нем подробнее.

Аксиологический и текстоориентированный подходы в обучении русскому языку, утверждаемые в методической науке и практике преподавания русского языка, создают условия для осознанности учащимися русского языка как эстетически ценностного явления и овладения его неисчерпаемыми эстетическими ресурсами на всех уровнях языковой системы (Е.А. Быстрова, А.Д. Дейкина, С.И. Львова, Г.М. Кулаева). В этом смысле выдвинутая нами идея о развитии исследовательских умений учащихся в процессе работы над эстетическими функциями частей речи в художественном тексте представляется своевременной и перспективной. Исследовательская работа учащихся в этом плане может быть ориентирована на формирование у школьников взгляда на часть речи не только как грамматическое, но и лингвоэстетическое явление. Возможность реализации исследовательской линии в эстетическом познании русского языка отмечается в методических работах [Дейкина 2012, 2014; Кулаева 2007, 2008, 2014; Алексеева 2009, 2010; Мамона 2010].

Работы, ориентированные на исследование эстетики языка и речи, показали

отсутствие всестороннего изучения данной проблемы, полного описания эстетических функций, возможностей грамматических форм частей речи. Долгое время существовало мнение о скромной роли, эстетической несостоятельности морфологической системы.

Эстетическая составляющая в грамматике изучена в гораздо меньшей степени, чем, например, в фонетике или лексике. И это объясняется несколькими причинами: «грамматическая система жестко структурирована; именно поэтому, например, грамматические окказионализмы вообще встречаются реже, чем словообразовательные или лексические» [Ремчукова 1999, с. 204]. Долгое время в науке существовало отношение к грамматике как сухой науке о формах слов, правилах склонения и спряжения [Ионова 1988, с. 153]. По справедливому утверждению И.А. Ионовой, лексические и грамматические значения существуют в неразрывном единстве, попытки лишить речь как лексической содержательности, так и грамматического строя ведут к ее разрушению [Ионова 1988, с. 3].

На наш взгляд, эстетические ресурсы грамматики русского языка – это территория новых лингвистических знаний и открытий, которую еще предстоит освоить ученикам и учителю – руководителю исследовательской работы школьников.

Внимание к сложным вопросам эстетических ресурсов русской морфологии, безусловно, содержит огромный потенциал для формирования у учеников исследовательских умений, привития интереса к выполнению заданий исследовательского характера и созданию первых исследовательских работ в 5 – 6 классах.

Проблема развития исследовательских умений на лингвоэстетическом материале подробно рассмотрена в наших работах [Асеева 2014, 2015, 2016].

Приведем пример формулировок тем исследовательских работ:

«Морфологические средства выразительности в сказках А.С. Пушкина»;

«Грамматические способы создания комического эффекта (на примере языкового анекдота)»;

«Выразительная роль прилагательных в стихотворениях о Великой Отечественной войне»;

«Эстетическая роль деепричастий в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина»;

«Числительные как экспрессивное ядро текстов о Великой Отечественной войне»;

«Числительные как средство создания комического эффекта»;

«Эстетическая роль числительных в стихотворных текстах».

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Какое из представленных направлений исследований в области филологии вам показалось наиболее интересным? Почему?

2. Составьте 5 проблемных вопросов по каждому направлению, для ответа на которые необходимо проведение исследований, посильных ученикам 5 – 7 классов.

3. Выберите из представленных списков тем исследовательских работ ту, которая вас заинтересовала. Сформулируйте возможную постановку цели, задач, исследуемый объект, предмет и возможные методы исследования.

4. Выберите тему исследования. Составьте 5 возможных вопросов, касающихся особенностей формулировки темы, общей структуры работы. Порассуждайте, какие

бы ответы произвели впечатление на экспертов.

Плагиат. Компиляция. Антиплагиат

Массовое распространение Интернета вызвало катастрофическое падение качества самостоятельных исследовательских работ, выполненных обучающимися средних и высших учебных заведений. Сейчас в сети Интернет можно найти тысячи рефератов, исследовательских и проектных работ, бесплатных и на коммерческой основе, которые можно просто скачать или купить.

Согласно Большому энциклопедическому словарю, **плагиат** – это умышленное завладение авторством на чужие произведения литературного и научного жанра, а также трудов искусства и изобретений (частично или полностью). Нарушение авторского права в настоящее время преследуется уголовным и гражданским законодательством [<https://www.vedu.ru/bigencdic/48165/>].

Наиболее часто плагиат выражается в публикации под своим именем чужого произведения или чужих идей, а также в заимствовании фрагментов чужих произведений без ссылки, указания источника заимствования, неважно, печатного или электронного (Интернет, web-сайты и пр.). Обязательным признаком плагиата является присвоение авторства, так как неправомерное использование, опубликование, копирование и т. п. произведения, охраняемого авторским правом, само по себе является не плагиатом, а другим видом нарушения авторского права, часто называемым «**пиратством**». Пиратство становится плагиатом при неправомерном использовании результатов интеллектуального труда и присвоении публикующим лицом авторства [Добрякова, с. 17].

Если при проверке окажется, что работа частично или полностью заимствована у другого автора (ссылка на которого не приводится по тексту), то организаторы конкурса, администрация печатного издания оставляют за собой право снять такую работу с участия в конкурсе.

Учеными выделены следующие видовые разновидности плагиата:

- *Преднамеренный* – осознанное присвоение работы других авторов. Уголовно не наказуемый вид плагиата (в случае, если не наносит крупного ущерба автору). Однако влечет за собой санкции морального, этического и репутационного характера (утрата научного авторитета, доверия, отчисления) [Добрякова, с. 18].

- *Случайный* – возникает в случае нарушения правил цитирования, точности ссылок [Добрякова, с. 18].

Плагиат и компиляция – это родственные понятия, однако, не одно и то же. Компиляцию можно считать более опасной и безапелляционной. Запустив программу Антиплагиат онлайн, вы можете обнаружить плагиат, но вы не обнаружите компиляцию. Она может быть полной или частичной. Факт ее присутствия не всегда просто доказать. Компиляция может быть даже никак не связана с плагиатом, так как материалы, собранные для компиляции, могут быть и не авторскими. Компиляция – это более завуалированный способ использования чужих идей под своим авторством [Анисимов, Козлов, с.11].

Компиляция – соединение результатов чужих исследований, мыслей, без переработки источников [Ожегов, с. 234].

Принцип компилирования текста достаточно прост. На необходимую тему существует масса статей, затрагивающих отдельные ее аспекты. При компиляции

производится выборка из этих материалов и формируется целостный текст без творческой переработки и собственного осмысления составителем.

Примером школьной компилятивной работы может служить реферат.

Исследовательская работа – это не компилятивный реферат, а работа, в которой обучающиеся грамотно ссылаются на источники цитирования, приносят свои собственные мысли, по-новому раскрывают тему.

Антиплагиат. В настоящее время существует достаточно большое количество сервисов и программ, анализирующих текст и позволяющих выявить плагиат и установить уровень оригинальности работы (в процентах). В числе таковых можно назвать: систему «Антиплагиат», Advego Plagiatus, miratools.ru, istio.com, Praide Unique Content Analyser II, Plagiatinform, Copyscape. При проверке текста на уникальность система онлайн-антиплагиата найдет в Интернете страницы, содержащие его полные или частичные копии. Содержимое этих страниц будет сравниваться с указанным текстом для выявления совпадений. При нахождении схожих или идентичных отрывков текста в сети, программа Антиплагиат выделяет эти отрывки цветом, указывая ссылки на источники плагиата [Аббаров Р. Д., Худайберганаева, с. 1].

При этом Антиплагиат ищет не только среди коллекций готовых рефератов, курсовых и дипломов, но и среди проиндексированных страниц интернета, коллекций статей библиотеки Elibrary, баз нормативных документов и прочее. Если кратко, то Антиплагиат собирает информацию из сотен тысяч источников, причем как открытых, так и закрытых, а потому нельзя надеяться на то, что скаченного реферата или исследовательской работы нет в базе Антиплагиата.

На основе найденных совпадений будет подсчитана общая уникальность текста в процентах. Абсолютная уникальность текста по антиплагиату (100 %) – это условная величина в силу особенностей оформления, использования формул, клише. Однозначного ответа на вопрос: «Какой процент оригинальности нужен для прохождения Антиплагиата?» нет. Многие организации (вузы, организаторы конференций, печатные издания) устанавливают свои допустимые проценты в системе Антиплагиат. В некоторых журналах допустимый процент уникальности составляет 75 %. Текстами с хорошей уникальностью считаются те, которые при проверке имеют показатель более 80%.

Как избежать плагиата. Для того чтобы избежать плагиата при написании текстов, достаточно соблюдать три простых правила:

- 1) ссылаться на источники информации (наличие ссылок в тексте обязательно);
- 2) в основном тексте работы при оформлении ссылки должна быть отсылка к списку литературы, позволяющая установить связь между ссылкой и автором. Список литературы и ссылки должны быть оформлены по ГОСТу;
- 3) знать способы цитирования, верно оформлять цитаты;
- 4) избегать перефразирования мыслей другого автора своими словами (механическая перестановка местами слов и фраз, замена слов синонимами). Данная формальная работа по изменению порядка слов, предложений оригинала не отменяет плагиата.

Вопросы и задания для обсуждения

1. Насколько, по вашему мнению, сейчас актуальна проблема плагиата при подготовке исследовательских работ?

2. Как избежать плагиата?
3. Допустима ли компиляция в исследовательской работе?

Список рекомендуемой литературы по написанию исследовательской работы

1. Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. 9 – 11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. 2-е изд. М. : Просвещение, 2012. 176 с.
2. Абрамова С.В. Проектная и учебно-исследовательская работа школьника по русскому языку (Статья вторая) // Русский язык в школе. 2011. № 6. С. 22 – 28.
3. Каблуков Е.В., Ильина О.В. Курсовая работа по русскому языку: Учеб.-методич. пособие / Науч. ред. Э.В. Чепкина. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 78 с.
4. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5 – 11 классы / Под ред. А.В. Леонтовича. М.: ВАКО, 2014. 160 с.
5. Начинающему исследователю: Пособие по написанию учебной исследовательской работы / сост. В.В. Мелехина. Котлас, 2010. 28 с.
6. Порохов Д.А. Как написать исследовательскую работу: метод. пособие для школьников, учителей, студентов. СПб.: Изд-во МБИ, 2006. 40с.
7. Русский язык. 6 – 11 классы: проектная деятельность учащихся / сост. Г.В. Цветкова. Волгоград: Учитель, 2009. 169 с.

Полезные ссылки:

<http://www.sch-int.ru/vysh/> – веб-страница открытой гуманитарной конференции «Вышгород».

<http://obuchonok.ru> – обучающий сайт для написания исследовательской работы.

<http://www.researcher.ru> – интернет-портал «Исследовательская деятельность школьников» (публикуются статьи по методике, практике ведения исследовательской и проектной работы, объявления о предстоящих конкурсах и конференциях, курсах повышения квалификации руководителей исследовательской работы школьников).

<http://www.nauka21.com> – сайт Всероссийского конкурса научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА».

<http://window.edu.ru> – сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся (размещает информацию о фестивалях, конференциях, конкурсах исследовательских работ).

<http://vernadsky.info> – сайт всероссийского открытого конкурса юношеских исследовательских работ имени В.И. Вернадского с международным участием (размещается информация о конкурсе исследовательских работ, публикуются объявления о курсах повышения квалификации руководителей исследовательской работы школьников).

<http://integraciya.org> – сайт Всероссийского детского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ».

<https://school-science.ru> – сайт Международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся «СТАРТ В НАУКЕ».

Справка о конкурсных мероприятиях в области лингвистики, в которых могут принять участие обучающиеся 5 – 7 классов

Руководителю исследовательской работы нужно обладать достаточно полной информацией о том или ином конкурсе. Найти ее можно на сайтах конкурсов исследовательских и проектных работ школьников, а также в периодических изданиях. Представим некоторые из конкурсных мероприятий, участие в которых могут принять ученики 5 – 7 классов.

Название мероприятия	Краткая справка
ОЧНО	
Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо»	Учредители и организаторы Фестиваля: Московский педагогический государственный университет; некоммерческая организация Благотворительный фонд наследия Менделеева; журнал «Вестник образования»

	России». В Фестивале могут принять участие школьники 1–11 классов.
Открытая гуманитарная конференция школьных исследовательских работ «Вышгород – 2016» (Москва) http://www.sch-int.ru/vysh/	Учредители и организаторы: Институт всеобщей истории РАН, издательство «Новое литературное обозрение»; Школа-интернат «Интеллектуал». Могут принять участие школьники 6-11 классов. В исключительных случаях по решению оргкомитета возможно участие школьников 4-5 классов.
Общероссийская конференция исследовательских и проектных работ обучающихся «Think global – act local» («Думай глобально – действуй локально!»)	Учредители и организаторы: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь»; Ассоциация Некоммерческих Образовательных Организаций Регионов (АсНООР) РФ; Московский педагогический государственный университет; ЧУ ОО средняя общеобразовательная школа «Росинка». В конференции могут принять участие школьники 1 – 11 классов. При необходимости исследователи-финалисты могут презентовать свои работы в On-line формате, воспользовавшись возможностями программы «Skype».
Конкурс исследовательских работ учащейся молодежи и студентов Оренбуржья	Конкурс организуется Ассоциацией «Оренбургский университетский (учебный) округ». В конкурсе принимают участие учащиеся 1-11 классов.
ЗАОЧНО, ДИСТАНЦИОННО	
Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «СТАРТ В НАУКЕ»	Учредителями Конкурса являются: Международная ассоциация учёных, преподавателей и специалистов – Российская Академия Естествознания; редакция научного журнала «Международный школьный научный вестник»; редакция журнала «Старт в науке». Участники – учащиеся 1-11 классов.
Дистанционный конкурс научно-исследовательских работ для школьников, студентов и педагогов «Блестящая идея»	Организаторы и учредители конкурса: Лингвистический центр «Языковая студия»; детский центр развития «Азбука»; Инжиниринговый центр инновационных технологий 3D Space Group. Участники – учащиеся 1-11 классов.
Фестиваль международных и всероссийских дистанционных конкурсов «Таланты России», конкурс «Исследовательские работы и проекты»	Организаторы и учредители конкурса: Фестиваль Международных и Всероссийских Дистанционных Конкурсов «Таланты России»; всероссийский научно-педагогический журнал «Сфера образования». Возраст участников не ограничен.
Всероссийский заочный конкурс исследовательских работ «Шаги в науку» (г. Обнинск)	Организаторы конкурса: Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего»; ООО «Технология успеха»; Некоммерческое партнёрство Центр развития образования, науки и культуры «Обнинский полис». Участники – учащиеся 5-9 классов.
Всероссийский конкурс проектно-исследовательских работ учащихся «Грани науки»	Конкурс проводится по инициативе редакции Эл СМИ «Академия Педагогики». Конкурсная площадка — http://pedakademy.ru . Участники – учащиеся 1-11 классов.

Литература:

1. Абрамова С.В. Проектная и учебно-исследовательская работа школьников по русскому языку // Русский язык в школе. 2011. № 5. С. 24–29; № 6. С. 22–28; № 7. С. 20–25.
2. Абрамова С.В. Организация учебно-исследовательской работы на внеклассных занятиях по русскому языку в старших классах : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.02. М., 2007. 296 с.
3. Абраров Р.Д., Худайберганаева М. М. Как работает антиплагиат? Принцип работы антиплагиата // Молодой ученый. 2016. №29. С. 1–2.
4. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.В. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2002. №1. С. 24–33.
5. Алексеева О.В. Проектируем исследовательскую деятельность студентов в методике функционального подхода к изучению языка: учебно-методическое пособие. Воронеж: ВГПУ, 2009. 68 с.
6. Алексеева О.В. Современный урок морфологии. (К проблеме реализации приоритетных подходов к обучению) // Русский язык в школе. 2010. № 4. С. 3–9.
7. Алиев Ю.Б., Ардаширова Г.Т., Барышникова Л.П. и др. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / под ред. Н.А. Кушаева. М.: Просвещение, 1986. 240 с.
8. Анисимов А.П., Козлов М.Ю. Плагиат как феномен современной действительности // Имущественные отношения в РФ. 2013. № 9 (144). С. 6–13.
9. Асеева Д.В. Представления учащихся о научно-исследовательской деятельности в области эстетики языка и речи // Наука и школа. 2015. № 1. С. 109–112.
10. Асеева Д.В. Работа по формированию исследовательских умений учащихся 5-6 классов при обращении к эстетическим возможностям морфологии // Сборник научных докладов. Международная научно-практическая конференция «Педагогика. Актуальные научные проблемы. Рассмотрение, решение, практика. Часть 2» (29.06.2015 – 30.06.2015). Варшава: Wydawca: Sp. z o.o. “Diamond trading tour”, 2015. С. 60–64.
11. Асеева Д.В. Технология организации исследований на лингвоэстетическую тематику на уроках русского языка и во внеурочное время // Актуальные вопросы методики преподавания русского языка и русского языка как иностранного: Коллективная монография. М.: Издательство «Спутник +», 2016. С. 617–622.
12. Асеева Д.В. Формирование у воспитанников президентского кадетского училища исследовательских умений при обращении к эстетическим ресурсам русской морфологии // Мир образования – образование в мире. 2014. №4 (56). С. 146–150.
13. Асеева Д.В., Кулаева Г.М. Формирование эстетического кругозора в профессионально-методической подготовке будущих учителей русского языка // Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей. Выпуск XVI / Отв. ред. В.А. Коханова. М.: МГПУ, Ярославль: Ремдер, 2016. С. 21–27.
14. Асмолов А.Г. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. М. : Просвещение, 2010. 159 с.
15. Бабанский Ю.К., Слостенко В.А., Сорокин Н.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. Ю.К. Бабанского. 2-е изд. М. : Просвещение, 1988. 479 с.
16. Баранов М.Т., Ипполитова Н.А., Ладыженская Т.А., Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. М.Т. Баранова. М. : Издательский центр «Академия», 2001. 368 с.
17. Биянова Е.Б. Педагогические условия организации исследовательской деятельности учащихся основной школы : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Ижевск, 2011. 179 с.
18. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование). М. : «Просвещение», 1968. 464 с.
19. Большой энциклопедический словарь: [Электронный ресурс] URL: <https://www.vedu.ru/bigencdic/48165/>.
20. Волков В.С., Волкова Н.В. Возрастная психология. В 2-х ч. Ч. 2 : от младшего школьного возраста до юношества / Под ред. Б.С. Волкова. М. : Гуманитар. изд. цент ВЛАДОС, 2005. 343 с.

21. Гладкова А.П. Формирование исследовательских умений младших школьников во внеурочной деятельности : автореф. дисс... канд. пед. наук : 10.00.01. Волгоград, 2013. 26 с.
22. Головизнина Н.Л. Исследовательские умения как средство развития самостоятельности старшеклассников : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Киров, 2005. 186 с.
23. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Издательский центр «Академия», 2004. 288 с.
24. Давыдова-Мартынова Е.И. Особенности организации исследовательской деятельности учащихся 5-6 классов: выбор и формулировка темы исследования // Исследовательская деятельность учащихся. Научно-методический сборник в 2-х томах. Т. 2 : Практика организации / Под ред. А.С. Обухова. М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. С. 183–187.
25. Дейкина А.Д. Русский язык как формирующая среда личности в ее духовно-интеллектуальном и эмоциональном развитии // Развитие личности учащихся в процессе обучения русскому языку : духовное, интеллектуальное, эмоциональное. Материалы Международной научно-практической конференции (20 – 21 марта 2014). М. : МПГУ; Ярославль : РЕМДЕР, 2014. С. 12 – 16.
26. Дейкина А.Д. Формирование культурно-интеллектуального отношения учащихся к русскому языку в современной парадигме образования // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия : Педагогика и психология. 2012. № 2. С. 66 – 74.
27. Добрякова Н.И. Заимствование или плагиат: российский и зарубежный опыт // Человеческий капитал и профессиональное образование. 2015. № 1 (13). С. 15-20. [Электронный ресурс]URL: <http://www.rea.ru/ru/org/cathedries/prlogkaf/documents/Добрякова13.pdf>
28. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. 4-е изд. М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
29. Закирова В.Г., Сабирова Э.Г. Исследовательские умения младших школьников в контексте их взаимосвязей с универсальными учебными действиями // Филология и культура. 2014. № 1 (35). С. 277–280.
30. Зимняя И.А., Шашенкова Е.А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности. Ижевск : ИЦПКПС, 2001. 103 с.
31. Ионова И.А. Морфология поэтической речи. Кишинев: Штиинца, 1988. 164 с.
32. Исследования гуманитарных систем. Вып. 1. Теория педагогической системы Н.В. Кузьминой : генезис и следствия / Под ред. В.П. Бедерхановой, сост. А.А. Остапенко. Краснодар: Парабеллум, 2013. 90 с.
33. Исследовательская деятельность учащихся. Научно-методический сборник в 2-х томах. Т. 2: Практика организации / Под ред. А.С. Обухова. М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. 495 с.
34. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития / науч. ред. Т.В. Прохоренко. 9-е изд. СПб.: Питер, 2008. 940 с.
35. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. Книга для учителей и классных руководителей. М.: Просвещение, 1976. 303 с.
36. Кузнечикова К.Т. Особенности психического развития подростка // Возрастная и педагогическая психология / под ред. М.В. Гамезо и др. М.: Просвещение, 1984. 256 с.
37. Кукар У.Ю. Развитие исследовательских умений старшеклассников в учреждениях дополнительного образования : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Магнитогорск, 2010. 190 с.
38. Кулаева Г.М. Формирование представлений о языковом эстетическом идеале в процессе исследовательской деятельности школьников на уроках русского языка // Исследовательская деятельность учащихся. Научно-методический сборник в двух томах / Под общ. ред. А.С. Обухова. Т. 2 : Практика организации. М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. С. 470 – 477.
39. Кулаева Г.М. Формирование у школьников мировоззренческих представлений о языковом эстетическом идеале на уроках русского языка // Наука и школа. 2008. № 4. С. 43–45.
40. Кулаева Г.М. Реализация эстетического подхода в обучении русскому языку в средней школе // Гуманитарные технологии в современном мире: Материалы Третьей Всероссийской научно-

практической конференции с международным участием (22 – 24 мая 2014 г.) / Сост. Л.М. Гончарова. Калининград, 2014. С. 28–31.

41. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся: сборник статей. М.: МГДД (Ю)Т, 2002. 110 с.

42. Леонтович А.В. Концептуальные основания моделирования исследовательской деятельности учащихся // Школьные технологии. 2006. № 5. С. 63–71.

43. Леонтович А.В. Об основных понятиях концепции развития исследовательской и проектной деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2003. № 4. С. 12–17.

44. Леонтович А.В. Практика реализации программы исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2002. № 2. С. 43–55.

45. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Исследовательская и проектная работа школьников. 5–11 классы / Под ред. А.В. Леонтовича. М.: ВАКО, 2014. 160 с.

46. Лернер И.Я. Проблемное обучение. М. : «Знание», 1974. 64 с.

47. Лубинская Т.Н. Формирование исследовательских умений и навыков старшеклассников в процессе подготовки к конкурсам и олимпиадам : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Киров, 2010. 188 с.

48. Мамона Т.Н. Работа над изобразительно-выразительными средствами на уроках русского языка в процессе исследовательской деятельности учащихся профильных классов : дисс. канд. пед. наук : 13.00.02. М., 2010. 304 с.

49. Обухов А.С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения // Народное образование. 1999. № 10. С. 158–161.

50. Обухов А.С. Эффективность применения проектной и исследовательской деятельности в обучении // Школьные технологии. 2006. № 5. С. 86–90.

51. Обухов А.С., Магомедова Н.Г. Особенности исследовательского метода обучения как фактор становления субъектности ученика и учителя // Вестник Дагестанского государственного университета. 2015. № 4. С. 199–204.

52. Обухова Л.Ф. Возрастная психология : учебник для вузов. М.: Высшее образование; МГППУ, 2008. 460 с.

53. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под. ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. 20-е изд. стереотип. М.: Рус. яз., 1990. 708 с.

54. Пидкасистый П.И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование. М.: Педагогика, 1980. 240 с.

55. Поддьяков А.Н. Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности // Школьные технологии. 2006. № 3. С. 85–89.

56. Проказова О.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся в школе: дисс. канд. пед. наук : 13.00.01. Астрахань, 2010. 158 с.

57. Ремчукова Е.Н. О нарушении стандарта в области функционирования грамматических форм / Е.Н. Ремчукова // Труды по русской филологии. Лингвистика. Новая серия. П. Прагматический аспект исследования языка. Тарту, 1999. С. 203 – 214.

58. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара: Изд-во «Учебная литература», 2004. 80 с. (Савенков 2004 а).

59. Савенков А.И. Об организации учебно-исследовательской деятельности в современном образовании // Химия в школе. 2008. № 8. С. 2–5. (Савенков 2008 а).

60. Савенков А.И. Проектирование и исследование в современном образовании / А.И. Савенков // Химия в школе. 2008. № 6. С. 2–8. (Савенков 2008 б).

61. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского обучения школьников // Школьные технологии. 2008. № 1. С. 11–20. (Савенков 2008 в).

62. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. М. : «Ось – 89», 2006. 480 с.

63. Савенков А.И. Путь к одаренности. Исследовательское поведение дошкольников / А.И. Савенков. СПб. : Питер, 2004. 272 с. (Савенков 2004 б).

64. Семенова Н.А. Формирование исследовательских умений у младших школьников: дисс. канд. пед. наук : 13.00.01. Томск, 2007. 203 с.

65. Середенко П.В. Развитие исследовательских умений и навыков младших школьников в условиях перехода к образовательным стандартам нового поколения. Южно-Сахалинск: изд-во СахГУ, 2014. 208 с.
66. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований: в помощь начинающему исследователю. М. : Педагогика, 1986. 152 с.
67. Федоряк Л.М. Формирование исследовательских умений у учащихся в проблемно-модульном обучении : дисс. канд. пед. наук : 13.00.01. Тюмень, 1997. 148 с.
68. Фридман Л.М., Волков К.Н. Психологическая наука – учителю. М.: Просвещение, 1985. 224 с.
69. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. М.: Просвещение, 1991. 288 с.
70. Хивинцева Л.В. Формирование исследовательских умений у студентов гуманитарных колледжей : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Уфа, 2004. 262 с.
71. Шабашов Л.Д. Развитие исследовательских умений учащихся средней школы : дисс. канд. пед. наук : 13.00.02. СПб., 1997. 189 с.
72. Шашенкова Е.А. Задача как средство обучения исследовательской деятельности студентов колледжа : дисс. канд. пед. наук : 13.00.01. М., 2001. 147 с.
73. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития // Вопросы психологии. 1971. № 4. С. 6–20.

3. О визуальном комментарии к художественному тексту: жанр, которого пока нет. Методика проведения междисциплинарных и интегративных исследований

*Абелюк Евгения Семеновна, заслуженный учитель РФ, учитель
ГБОУ Школа № 1525, доцент Института образования НИУ ВШЭ, г. Москва*

Аннотация. *Предлагается новый метод в литературоведении – визуальный комментарий, который может быть использован наряду с давно известными видами комментария. На конкретных примерах показано, как взаимосвязаны образ и текст, и как их взаимосвязь может усиливать понимание содержания художественного текста.*

Ключевые слова: *художественный текст, визуальный комментарий, междисциплинарные исследования, интегративные исследования.*

Термина «визуальный комментарий» в литературоведении пока не существует. Но создание такого типа комментария, а затем его активное внедрение в практику явно не за горами. Что предвещает его появление? Прежде всего, повышенный интерес литературоведов к образам изобразительного искусства, которые то и дело обыгрываются в литературных текстах⁴. Такой интерес сегодня естественен – благодаря развитию Интернета, других технологий мы живем в эпоху визуализации мышления, и это сказывается на направлении научных поисков. Результаты изысканий ученых филологов и искусствоведов вполне могут и даже должны доводиться до широкой публики. Тем более что использование визуальных образов в комментарии в некоторых случаях способно существенно прояснить текст, и значит, нужно читателю. А технические возможности для такого комментирования снова предоставят компьютерные технологии: пространство гипертекста, которое легко создается с их помощью, способно бесконечно насыщаться визуальными образами.

Визуальный комментарий к экфразе. Для того чтобы показать возможности современной модификации старого филологического жанра, проще всего было бы выбрать экфрасис.



Рисунок 1. К. Брюллов. Диана, Эндимион и Сатир, 1849

Экфрасис (др.-греч. ἔκφρασις от ἐκφράζω – высказываю, выражаю) – это описание произведения изобразительного искусства или архитектуры в литературном тексте. Так, например, стихотворение А. Фета «Диана, Эндимион и Сатир» (1855) – экфрасис одноименного полотна К. Брюллова, а подзаголовок стихотворения А. Блока «Гамаюн, птица вещая» (1899) прямо указывает на картину В. Васнецова «Гамаюн» (1896).

Для того чтобы восприятие этих стихотворений было адекватным, читателю хорошо

⁴ См., например: Экфрасис в русской литературе: труды Лозаннского симпозиума / Под ред. Л. Геллера. М., 2002; «Невыразимо выразимое»: экфрасис и проблемы репрезентации визуального в художественном тексте: Сб. статей / Сост. и научн. редакция Д.В. Токарева. М.: Новое литературное обозрение, 2013.

бы иметь перед глазами описываемые в них произведения художников. И тут мог бы помочь визуальный комментарий.

Сравнивая стихи с живописным оригиналом, можно убедиться в том, что Фет стремится передать настроение картины и для этого очень точно пересказывает ее вполне литературный сюжет. Но как пересказывает! Он показывает происходящее с двух точек зрения: с точки зрения наблюдателя, сопереживающего Диане («Счастливец! ты его узрела с высоты,/И небо для него должна покинуть ты./ Девическую грудь невольный жар объемлет./ Диана, берегись! старик сатир не дремлет»), и с точки зрения влюбленной Дианы, которая смотрит на сладко спящего и милого ей Эндимиона. И в том и в другом случае акцент делается на чувствах. В результате происходящее в пространстве полотна приобретает психологическое измерение.

Блок же поступает иначе: его интересует не столько то, что Гамаюн «не в силах крыл поднять смятенных», сколько то, что она «вещает и поет», ему важна не психология, а символический смысл песни пророческой птицы. У стихотворения другой масштаб: задача автора передать не только настроение, но и дух картины, сказать о трагической судьбе России. В результате произведение Блока куда меньше связано с живописным образцом, чем стихотворение Фета. Пожалуй, даже, читая Фета, нужно видеть картину Брюллова обязательно, а содержание стихотворения А. Блока может быть внятно и без наглядного образца. И все же визуальный комментарий был бы полезен в обоих случаях.

Визуальные подтексты. Для чтения экфразы визуальный комментарий нужен; еще больше пригодится он в другом случае – когда литературное произведение имеет некоторый визуальный подтекст, неявный смысл, который восстанавливается с учетом контекста, например, художественного, и при этом необходима наглядность. Такие случаи встречаются много чаще, чем экфразис.

Для убедительности возьму случай из хрестоматийно известного произведения.

Итак, А.С. Пушкин, «Воспоминание в Царском Селе» (1814). Стихотворение строится как воображаемая прогулка по аллеям ночного Екатерининского парка, где все напоминает о ратных победах русских воинов. В какой-то момент перед взором наблюдателя открывается следующая картина:

С холмов кремнистых водопады
Стекают бисерной рекой,
Там в тихом озере плескаются наяды
Его ленивою волной;
А там в безмолвии огромные чертоги,
На своды опершись, несутся к облакам.
Не здесь ли мирны дни вели земные боги?
Не се ль Минервы росской храм?

Очевидно, речь идет о Екатерининском дворце. Но почему императрица именуется *Минервой росской*? Понятно, что еще в XVIII веке имена персонажей античной мифологии органично вошли в русскую поэзию, в изобразительное

искусство, причем чаще они использовались в римском варианте⁵. И все же, почему Екатерина II получила у Пушкина имя именно Минервы?

Известно, что, отождествив Минерву с греческой Афиной, римляне почитали ее и как покровительницу справедливых войн, и как воплощение мудрости, и как охранительницу городов⁶. И со временем богиня, точнее, ее образ в искусстве, не потерял эти значения. Особенно востребованной оказалась *мудрость*. В классицистических и барочных аллегориях фигура Минервы олицетворяла Мудрость и Науку (ее атрибутами были не только змея и сова, всегдашние спутники Афины, но и книга). Кроме того, эта богиня стала рассматриваться как покровительница искусств. Такое значение находим и у А.С. Пушкина: в стихотворении «К другу стихотворцу» (1814) Минерва – покровительница поэтов, которые обитают «под сенью мирною Минервиной эгиды».

Таким образом, то отождествление Екатерины II с Минервой, которое мы видим в стихотворении «Воспоминание...», вполне оправдано: она и воительница (в том числе Пушкин вспоминает в стихотворении те военные победы России, которые были одержаны в годы правления Екатерины II), она и покровительница искусств и наук, и даже писательница. Но есть еще одна важнейшая причина, по которой Екатерина II названа в стихотворении поэта Минервой и именно *Минервой русской*.



Рисунок 2. Петер Пауль Рубенс. Мария Медичи в образе Минервы, 1622-25. Лувр

«*Минерва русская*». Надо сказать, что художники, создававшие аллегорическое искусство, нередко представляли монарших особ женского пола в образе Минервы. С конца XVI века в политической символике этот образ даже стал популярным. Сравнить женщин, занимавших европейские престолы, с мудрой богиней, отвечавшей за справедливую войну, науку и искусства, казалось естественным. С Минервой отождествляли Елизавету I, Марию Медичи, Кристину Шведскую и других.

В российской политической символике образ Минервы появился в начале XVIII века в связи с событиями Северной войны. Так, Минерва была изображена на медали, выпущенной в честь основания С.-Петербурга по эскизам Ф.-Г. Мюллера (серия памятных медалей, 1713–1714). На медали был изображен Петр I, увенчанный лавровым венком. Медальон с его портретом держали Минерва и Меркурий. При Анне Иоанновне Минерва стала официальным символом Петербургской Академии наук; ее образ украшал печать Академии, выполненную по эскизам И. Бекенштейна. Но обратимся к монаршим

⁵ Русская поэзия восприняла язык античной мифологической образности через французскую литературу, а та, соответственно, через римскую. Вместе с тем у А.С. Пушкина в том же «Воспоминании в Царском Селе» можно встретить греческое имя богини: «...мудрая богиня, дева силы, / Афинская Паллада...».

⁶ Соответствие римских богов греческим – следствие официально проведенной в древнем Риме в 217 г. до н. э. процедуры – лектистерния.

особам. Каждая из преемниц Петра I – Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, а затем и Екатерина II – изображались в виде Минервы или с Минервой-покровительницей.



Рисунок 3. На гравюре, представляющей собой зеркальную копию живописного полотна Л.-Ж.-Ф. Лагрене богиня мудрости, покровительница искусств и ремесел Минерва (так же, как и крылатый Гений) находится за спиной Елизаветы Петровны. Кроме того, императрицу окружают аллегорические фигуры живописи (с кистями и палитрой), скульптуры (с молотком у памятника Петру I), архитектуры (с чертежом), истории (с книгой). Оригинал этой гравюры находится в Государственном Русском музее.

Какое же место в этом ряду принадлежит Екатерине II? Среди мифологических имен правительницы – Паллада, Семирамида, Астрея. Каждое неслучайно и потому объяснимо. Но особенно часто – к тому же чаще, чем ее предшественниц, – императрицу называли Минервой и Минервой российской или росской. И это не случайно.

В январе 1763 года, то есть спустя полгода после того, как Екатерина II в результате дворцового переворота пришла к власти, в Москве состоялось пышное пятидневное торжество в ее честь. Центральным событием этих дней стало тщательно подготовленное театрализованное действо, трехдневный «народный маскарад», под названием «Торжествующая Минерва». Представление было приурочено к масленичным гуляниям и проходило на улицах города для всего московского люда. О масштабе праздника говорят цифры – в представлении было задействовано почти четыре тысячи актеров, хористов и статистов; по улицам города передвигалось двести колесниц-платформ, на которых изображались живые картины, располагались хоры и оркестры. Задача, которую Екатерина II поставила перед организаторами и авторами этого действа Ф. Волковым, П. Елагиным, М. Херасковым, А. Сумароковым и другими, была в том, чтобы показать добродетели торжествующей победу императрицы Минервы и предсказать будущее процветание



Рисунок 4. Стефано Торелли. Екатерина II в образе Минервы, покровительницы искусств. 1770. Государственный Русский Музей

России, получившей такую правительницу. Естественно, что после такого громкого события, да еще в эпоху аллегорий, за Екатериной II закрепилось имя Минервы, *Минервы российской* (для сравнения: Кристину Шведскую называли *северной Минервой*). Ее именовали так и в литературных, и в живописных произведениях, и даже в документах. В 1788 году Д.И. Фонвизин писал «Челобитную российской Минерве от российских писателей»: «Бьют челом российские писатели; а о чем наше прошение, тому следуют пункты: 1 Под владением вашего божественного величества находимся с лишком двадцать лет, в течение коих никаких обид и притеснений от лица вашего нам, именованным, не учинено; напротив же того, всякое ободрение и покровительство от священной особы вашей нам изъявляемо было...».

Жанр или метод? Тут может возникнуть вопрос: во что же превратится комментарий ко всему стихотворению, если каждое слово разьяснять так подробно? На это отвечу: столь развёрнутый пассаж о Минерве можно и свернуть. Кроме того, если комментарий создается как гипертекст, до его глубинных слоев доберется не каждый, а тот, кому это интересно.

Узкое место, по-видимому, в другом. Художник слова обращается к внутреннему зрению читателя, к его воображению, к его фантазии. И потому чрезвычайно важным представляется другой вопрос: как воздействует визуальный комментарий на читательское восприятие? Можно ли комментировать словесный текст визуальными образами? Что позволительно комментировать только вербально?

В комментарии к образу «Минервы российской» речь шла о языке культуры определенной эпохи, точнее, об одной «словарной единице» этого языка. На этом языке говорили и поэты, и художники. Знание его со временем утратилось; комментарий же позволяет это знание восстановить и, таким образом, проявить некоторые существенные смыслы. Обратите внимание: при этом мысленное пространство стихотворения, то, которое должен создать в своем воображении читатель, не затрагивалось. Таким образом, восприятие текста не разрушалось.

В стихотворении «Воспоминание...» есть и другие аналогичные случаи. Так, изображения российского и шведского гербов помогли бы неискушенному читателю понять, что в строчках «Где, льва сразив, почил орел России мощный / На лоне мира и отрад?» (курсив в поэтических примерах здесь и далее мой – Е.А.) скрывается аллегория военной победы России над Швецией. А вот другие образы из той же поэтической фразы прокомментировать визуальными образами нельзя, хотя и возможно. Судите сами: «Не се ль *Элизиум полнощный*, / Прекрасный Царскосельский сад, / Где, льва сразив, почил орел России мощный / На лоне мира и отрад?», - пишет поэт. В каком значении использовано здесь слово «Элизиум»? Современники А.С. Пушкина употребляли его в сходных случаях в значении «запущенный парк». Сравните, например, у Е.А. Баратынского: «Пусть минувшее минуло сном летучим – еще прекрасен ты, заглохший Элизей» («Запустение», 1836). Впрочем, смысл слова у Баратынского богаче названного: «заглохший Элизей», конечно, напоминает о прошлом. Значение пушкинского «Элизиума полнощного» еще объемнее – Элизиум Царскосельского сада полон у поэта теней великих событий русской истории. В стихотворениях - и названных, и не названных, я бы даже сказала, есть нечто невыразимое. И еще - этот образ как раз имеет самое непосредственное отношение к

пространству стихотворения в целом, к **воображаемой прогулке** поэта. Словом, представить его зримым образом нельзя и не нужно.

Однако в пространстве Царскосельского сада, изображенного в «Воспоминании...», есть и такие уголки, которые, возможно, стоит показать читателю в зрительных образах.

И, в думу углублен, над злачными берегами
Сидит в безмолвии, склоняя ветрам слух.
Протекшие лета мелькают пред очами,
И в тихом восхищенье дух.
Он видит: окружен волнами,
Над твердой, мишистою скалой
Вознесся памятник. Ширяся крылами,
Над ним сидит орел молодой.
И цепи тяжкие и стрелы громовые
Вкруг грозного столпа трикратно обвились;
Кругом подножия, шумя, валы седые
В блестящей пене улеглись.



Рисунок 5. Лангре.
Чесменская колонна, ок. 1820

Речь в этих строчках идет о Чесменской колонне, воздвигнутой Екатериной II в память о морской победе над турками под Чесмою в 1770 году. В сознании автора стихотворения и его современников этот обелиск и царица могли быть непосредственно связаны благодаря картине В.Л. Боровиковского «Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке» (1794). Императрица изображена здесь в чепце и платье простого покроя, с собачкой, и похожа, скорее, на провинциальную помещицу, чем на монаршую особу. Однако Чесменская колонна за ее спиной говорит о ее государственных заслугах.

Другой аналогичный образ в стихотворении представлен так:

В тени густой угрюмых сосен
Воздвигся *памятник простой.*
О, сколь он для тебя, кагульский брег,
поносен!
И славен родине драгой!

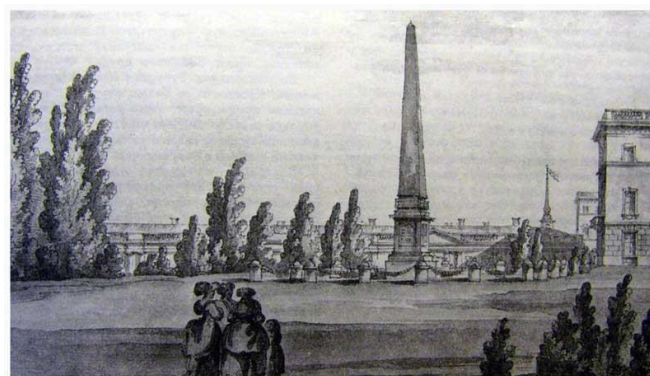


Рисунок 6. Дж. Кваренги. Кагульский обелиск, 1780-е гг.

«Памятник простой» — это Кагульский обелиск, сооруженный в память о победе над турками при реке Кагуле в 1770 году, тоже при Екатерине II; эту победу русские войска одержали под руководством графа П. А. Румянцева.

Перед нами не экфрасис, не описание Чесменской колонны и Кагульского обелиска, а лишь их упоминание. Представление о том, как они выглядят, для понимания стихотворения дают не очень много, а значит, и показывать читателю, как выглядят эти монументы, как мне кажется, необязательно. И все же возможно, т.к. речь идет о реально существующих памятниках.

Тотально же комментировать стихотворение зрительными образами нельзя. А значит, нужно говорить не о жанре визуального комментария, а о еще об одном, визуальном, методе комментирования, который может быть использован наряду с давно известными видами комментария.

4. Реализация лингвокультурологической компетенции в аспекте школьного научного исследования по русскому языку

Ерошевич Анна Викторовна, преподаватель русского языка и литературы УО «Минское суворовское военное училище», г. Минск Республики Беларусь

Аннотация. В статье рассмотрена этапность работы над школьными исследованиями, основой которых является базовая категория лингвокультурологии – «концепт». Привлечение этого понятия в школьные исследования представляется закономерным, так как ученые-культурологи и лингвисты обосновали возможность описания этнокультурных особенностей, закрепленных в языке и проявляющихся в речи через концепты. Выделены следующие этапы работы: пропедевтический; выбор концепта для исследования; определение ядра «концепта»; исследование языкового выражения концепта в общественном сознании; статистическое и социологическое исследование существования концепта в современном сознании носителей языка; сравнение изученного концепта с аналогичными в других культурах.

Ключевые слова: лингвокультурология, концепт, этапы работы над исследованием.

Современный мир стремительно развивается и изменяется, поэтому цели, стоящие перед образованием сегодня, направлены на формирование личности выпускника учреждения образования, который способен самостоятельно и творчески решать поставленные перед ним задачи. Концепция учебного предмета «Русский язык», принятая в Республике Беларусь, предполагает формирование у обучающихся четырех видов компетенций (языковой, речевой, коммуникативной и лингвокультурологической). Если языковая, речевая и коммуникативные компетенции тесно связаны с изучением системы языка и правилами функционирования языковых средств в речи, то лингвокультурологическая компетенция представляет собой своеобразный синтез знаний о «русском мире», сформированный в личной языковой картине мира современного школьника.

Учитель-словесник создает у обучающегося представление о языке «как о системе сохранения и передачи культурных ценностей, национальных идеалов, традиций, обычаев, духовно-нравственных качеств личности и ее гражданской позиции» [1, с. 3]. Процесс формирования лингвокультурной компетенции – это взгляд на русский язык как на зеркало окружающего мира, в котором отражается уникальность культуры русского народа, носителя этого языка.

Однако реальность XXI века все чаще обращает внимание на другой, не менее важный аспект современности, – на мультикультурные и кросскультурные связи и контакты, которые также являются важной составляющей лингвокультурной компетенции.

Эта закономерность является основной (по мнению автора) причиной целесообразности использования в школьных научных исследованиях тематики, связанной с фактами взаимодействия, взаимопроникновения языка и культуры, то есть с явлениями, лежащими в области изучения лингвокультурологии.

Современные школьники, выполняющие такое исследование, смогут не только научиться основам научной работы, но и углубить свои знания об истории русского языка, традициях, культурных ценностях, знаковых понятиях «русского мира»,

научиться их анализировать и сравнивать с аналогичными понятиями в других культурных традициях.

Рассмотрим этапность работы над школьными исследованиями, основой которых является базовая категория лингвокультурологии – «концепт». Привлечение этого понятия в школьные исследования представляется закономерным, так как ученые-культурологи и лингвисты обосновали возможность описания этнокультурных особенностей, закрепленных в языке и проявляющихся в речи через концепты. Школьный учитель может и должен познакомить юных исследователей с фундаментальными научными понятиями и достижениями современной науки, позволяющими самостоятельно проводить исследования в области культурологии, делать выводы, презентовать полученные результаты.

1-й этап. Пропедевтический. Учитель, руководитель исследования, может работать с индивидуальным исследователем, а может создать научную группу из желающих принять участие в работе. (Наличие группы представляется целесообразным, если исследование проводится в классе, где русский язык изучается на базовом уровне). На этом этапе происходит знакомство школьников с предметом исследования, объясняются в описательной форме основные задачи лингвокультурологии как науки, вводятся такие понятия, как «концепт», «языковая картина мира», «языковая личность», «языковое сознание». Руководитель обучает исследователей вести «дневник наблюдений» (в него вносятся названия книг, цитаты, определения понятий, высказывания и т.д. по теме исследования). На этом этапе обязательно вводится дополнительный термин «концептосфера». Школьники легко воспринимают это понятие, особенно при проведении параллелей с другими науками (например: геосфера, этносфера, магнитное поле). Делается вывод о предмете исследования: *это коллективное сознание общества.*

2-й этап. Выбор концепта для исследования. Начиная с этого этапа, руководитель и исследователи должны быть готовы к тому, что само описание «концепта», может изменяться, так как в работе анализируется отражение понятия в коллективном сознании общества. Выбор исследуемого концепта часто занимает длительный промежуток времени, но это дает возможность определиться с терминологией и закрепить теоретические понятия, необходимые для исследования. Как найти «свой концепт»? Можно рассматривать «вечные» понятия (например: добро, зло, душа, любовь) или знаковые для русской культуры (например: снег, хлеб, гостеприимство). Можно ограничить исследование временными или персональными рамками (например: в 19 веке, у современной молодежи, в творчестве А. Пушкина). Можно рассматривать «концепт» в историческом развитии или в сопоставлении с другими культурами. *Определение границ «концепта» позволит конкретизировать задачи исследования.*

3-й этап. Определение ядра «концепта». На этом этапе описывается языковое выражение, наиболее точно отражающее значение «концепта». Исследователи обращаются к словарям (значение выписывается из всех типов словарей разных авторов), при этом сопоставление понятий происходит и во временной парадигме. Основная трудность этого этапа – осознание того, что концепт не является простой совокупностью энциклопедических знаний, он актуализирует содержание понятия, а речь лишь отражает его существование в сознании носителя языка. Руководителю

исследования следует в доступной форме объяснить этот важный аспект школьникам (можно использовать схему взаимосвязи язык-речь-культура).

4-й этап. Исследование языкового выражения концепта в общественном сознании. Этот этап самый трудоемкий для юных исследователей. Под руководством учителя учащиеся выбирают тот способ репрезентации концепта в языке, который покажет наиболее полную картину его существования в сознании носителей языка. По нашему мнению, самым удобным и доступным для школьного исследования способом описания концепта следует считать *изучение фразеологического состава языка*. Фразеология в контексте культуры – «благодатная почва для выявления и описания тех языковых средств и способов, которые воплощают во фразеологические знаки культурно значимые смыслы, придавая им тем самым и функцию знаков "языка" культуры» [2, с. 9]. Руководитель объясняет принцип отбора фактов для описания концепта: юным исследователям необходимо найти и выписать из различных словарей фразеологические обороты, иллюстрирующие языковую реакцию носителя языка на исследуемый концепт. Школьники должны зафиксировать ситуацию общения и аутентичную эмоциональную окраску, при которых носитель языка сможет использовать определенную фразеологическую единицу для характеристики концепта. Наиболее сложным элементом этого этапа следует считать работу над выводами, которые сделают юные исследователи, и их последующее описание. Полученные результаты часто влияют на первоначальную формулировку темы, но при этом выводят школьников на осознание дальнейших перспектив своей работы.

5-й этап. Статистическое и социологическое исследование существования концепта в современном сознании носителей языка. Если на предыдущих этапах работы исследовалось ядро концепта (его смысловое содержание) и отражение в национальном сознании через фразеологические единицы, то на данном этапе школьники смогут убедиться в актуальности существования концепта на современном уровне развития общества. *Исследователи ищут ответ на вопрос: актуален ли этот языковой и ментальный символ сегодня?* Школьники проводят анкетирование различных социальных групп (можно разновозрастных и с различной профессиональной направленностью). В качестве основного задания предлагается подобрать несколько (до 10) слов-реакций на предлагаемое понятие. Обработка данных позволит увидеть концептосферу описанного «культурного смысла», его место в системе ценностей современного молодого человека, ровесника исследователей. Особенное значение этот результат приобретает при афишировании материалов исследования в школьной аудитории. Учащиеся могут предложить ответить на вопросы анкеты учителям, родителям и другим значимым взрослым, сделать сравнение об изменении значения этого же концепта у людей другого поколения или у определенной профессиональной группы.

6-й этап. Сравнение изученного концепта с аналогичными в других культурах. Этот этап может быть не реализован в рамках описанной выше школьной научной работы, но позволит очертить перспективы дальнейшего исследования. Например, русский национальный концепт можно сравнить с аналогичным в других культурах и исследовать отражение информации о мировоззрении народов через языковые, исторические и культурные символы.

Представленная система работы была реализована в Минском суворовском военном училище при написании школьного научного исследования «Концепт "Воин-

Защитник Отечества" в русской языковой картине мира». Минское суворовское военное училище является уникальным учебным заведением в Республике Беларусь, где обучаются только юноши, выбравшие направленность на изучение военных дисциплин. Предмет «Русский язык» преподается на базовом уровне. Система работы с «концептом» позволила не только выполнить исследование и презентовать его результаты широкой аудитории, но и получить признание жюри на Республиканской научно-практической конференции военных факультетов республики Беларусь.

Литература:

1. Концепция учебного предмета «Русский язык» (утв. Приказом Мин. образования Республики Беларусь 29.05.2009 г.) // Рус. яз. и лит. 2009. № 7.
2. Телия В.Н. Фразеология в контексте культуры. М.: Языки русской культуры, 1999.

5. Организация исследовательской работы с учениками средней школы на занятиях кружка «Основы журналистики»

*Андреева Светлана Викторовна, учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №61, г. Чебоксары*

Аннотация. В статье раскрывается о том, как различные аспекты исследовательской деятельности могут быть реализованы при вовлечении школьников в рамках занятий журналистикой. Эта работа обеспечивает деятельностный подход в обучении, представляет собой внеурочные занятия, поддерживающие единые подходы в обучении и воспитании детей. На занятиях журналистикой ребята получают задания исследовательского характера, побуждающие их использовать различные методы: изучение научных статей и книг; проведение социологических опросов; систематизация полученных данных; эксперименты; практическое применение полученных данных.

Ключевые слова: журналистика, исследовательская деятельность, деятельностный подход в образовании.

В МАОУ «СОШ №61» г. Чебоксары на протяжении 10 лет функционирует кружок юных любителей журналистики. В нем занимаются ребята 5-11 классов: разбирают работы мастеров, изучают особенности разных публицистических жанров, осваивают принципы сбора и сохранения информации, особенности газетного дизайна и многое другое. На практических занятиях ребята выпускают печатные издания – газеты и журналы (их несколько). Эта работа обеспечивает деятельностный подход в обучении, представляет собой внеурочные занятия, поддерживающие единые подходы в обучении и воспитании детей.

На занятиях ребята получают задания исследовательского характера, побуждающие их использовать различные методы:

1. изучение научных статей и книг;
2. проведение социологических опросов;
3. систематизация полученных данных;
4. эксперименты;
5. практическое применение полученных данных.

Например, что может сделать ученик, готовясь к занятию «Интервью как жанр журналистики»?

Во-первых, уяснить для себя: чем отличается интервью от обыкновенной беседы. Для этого он самостоятельно изучает материалы интернет-ресурсов и составляет сравнительную таблицу 1.

Таблица 1. Отличительные особенности интервью и беседы

<i>Интервью</i>	<i>Беседа</i>
Метод получения необходимой информации путем непосредственной целенаправленной беседы в форме «вопрос-ответ». В интервью же «навязывается» темп и план разговора, журналист более жестко держится в рамках обсуждаемых вопросов	Свободный диалог на определенную тему, т.е. метод получения информации на основе вербальной (словесной) коммуникации. Беседа, как правило, не ограничена во времени и порой с трудом «укладывается» в первоначально заданное русло

Во-вторых, юный журналист готовится к интервью, составляет перечень вопросов, которые задает своему коллеге. В процессе работы выясняется, что не все вопросы годятся для этого жанра. Вопросы закрытого типа, на которые можно получать ответы «да» или «нет», не годятся, так как не позволяют составить интересный для читателя текст. А вот вопросы открытого типа провоцируют рассказчика на интересные ответы. И по этим ответам можно написать хороший материал для газеты.

В-третьих, кто же становится героем интервью? Чтобы ответить на этот вопрос, ребята обращаются к подшивке местного издания «Советская Чувашия». Газета «Советская Чувашия» — единственное ежедневное общественно-политическое издание Чувашской Республики на русском языке. Первый номер вышел 23 апреля 1917 года под названием «Чебоксарская правда». Ежедневный тираж - 20000 экз. в формате А2 на 4 полосах. Тираж «толстушки по четвергам» - 25000 экз. на 20 полосах формата А3.

Это один из лучших показателей по России в расчете на душу населения. При этом «СЧ» — единственная из государственных ежедневных региональных газет в России, которая не пользуется дотацией, то есть не живет за счет налогоплательщиков. Такая позиция позволила достичь коллективу успехов в области менеджмента, газета была отмечена престижной российской Национальной премией прессы «Искра». В числе многочисленных достижений газеты — орден «Знак Почета», золотые медали «Национальное достояние международного благотворительного фонда «Меценаты столетия» и «На перекрестке национальных проектов», премия Союза журналистов России и диплом Лейпцигской книжной ярмарки. В 2005-2006 гг. оргкомитетом международной выставки «ПРЕССА» она удостоена Знака отличия «Золотой фонд прессы».

Перелистав годовую подшивку газеты и проанализировав содержание различных интервью, ребята составляют диаграммы. Вывод — героем интервью должен быть человек, интересный читателям.

В-четвертых, ребята выбирают себе объект интервью и начинают готовиться к встрече. Конкретная подготовка к интервью складывается из следующих моментов:

- определение цели интервью и характера необходимых сведений;
- изучение предмета интервью и собеседника;
- предварительное обдумывание хода беседы, составление вопросов;
- договоренность о встрече, месте, времени интервью.

Журналист должен быть человеком эрудированным, обладать развитыми интеллектуальными знаниями в той области, в которой он специализируется, однако это не освобождает его от необходимости каждый раз изучать тот предмет, по поводу которого он собирается беседовать. Чем больше журналист будет знать о предмете интервью, тем больше он получит в самом интервью, не только потому, что знания позволят ему проникнуть вглубь проблемы, но и потому, что и сам он будет чувствовать себя увереннее, и собеседник отнесется к нему с большим уважением и серьезностью. Журналист должен знать свой предмет, а не стараться произвести впечатление, что он знает.

Вместе с изучением темы и предмета беседы журналист стремится выяснить все, что возможно, о будущем собеседнике:

- его взгляды, позицию, занимаемую им по проблемам беседы;
- факты его биографии;
- его личные качества: привычки, особенности характера, которые могут повлиять на ход беседы.

Уже в ходе изучения материала у журналиста складывается план будущей беседы. Каким он будет — с заранее сформулированными, четко продуманными вопросами или только в виде схемы, наброска тех главных проблем, которые можно решить, зависит от целей интервью, от вкусов и привычек самого журналиста. Иногда наличие строгого списка вопросов обязательно. Например, когда журналист идет к официальному лицу беседовать по какой-то четко определенной программе. Заранее подготовленные вопросы нужно иметь и для беседы по телефону, а также, если она проходит в условиях ограниченного времени. Таким образом, если журналист не составляет вопросов, он продумывает ход беседы, мысленно выстраивает ее план.

У него должны быть заготовлены:

1. Рабочая гипотеза, то есть представление о проблеме, ее развитии, ее месте в изучаемом вопросе или, если речь идет об интервью-портрете, о главных чертах героя и так далее. Рабочая гипотеза — это по существу обдумывание конкретных целей интервью на новом уровне, то есть конкретизировать цели, вооружившись тщательным изучением предмет, будущего собеседника.

2. Драматургический стержень беседы. Это тот центральный элемент беседы, который должен объединить интересы журналиста и интервьюируемого. Он позволяет разговорить собеседника, заставляет его высказаться серьезно, не стереотипно, увлеченно. Часто таким стержнем выступает столкновение идей, момент дискуссии, который заставляет собеседника возражать, доказывать, раскрываться в споре.

3. Вопросы должны быть понятны интервьюируемому и иметь для него тот же смысл, что и для журналиста. Насколько возможно, необходимо учитывать уровень знаний собеседника и стараться построить вопросы таким образом, чтобы понятия и термины, входящие в вопрос, были ему знакомы. Нужно быть готовым перефразировать непонятный вопрос, объяснить термин. Хороший журналист находит с каждым собеседником общий язык, но это вовсе не значит, что он должен оперировать теми же разговорными выражениями, профессиональными словами, что и собеседник. Следующее требование к вопросу — он должен содержать в себе одну мысль. В противном случае интервьюируемый отвечает только на последнюю часть вопроса или на ту, которую ему легче запомнить. Иногда журналист смешивает в одном вопросе несколько, так как пытается подсказать собеседнику ход размышлений, и тогда эта совокупность вопросов превращается в подсказ.

Составляя вопросы, журналист должен обратить внимание на то, чтобы они воспринимались как уместные в пределах обсуждаемой темы и соответствовали целям интервью. Вопрос также может быть и неожиданным для собеседника, и необычным по форме, важно, чтобы журналист умел подать его так, чтобы он не породил отрицательного эффекта.

При составлении вопросов необходимо учитывать такой важный фактор, как осведомленность собеседника. Если он не может ответить на вопрос, то возникает неприятное чувство, что он не справился со своей задачей, не оправдывает ожиданий журналиста, роняет себя в его глазах. Интервьюируемый может замкнуться, заторопиться с окончанием разговора.

Далеко не каждый собеседник имеет опыт интервьюируемого, но даже если ему необходимо знать, в чем будут заключаться его обязанности на этот раз. Журналист должен сразу объяснить оппоненту, что потребуется от него в этой роли: дать представление о продолжительности интервью, о необходимой степени компетентности в вопросах, которые предстоит обсудить и так далее. Первые вопросы интервью несут важную нагрузку. Отношения еще только устанавливаются, интервьюируемый еще не вошел в роль, он полон беспокойства, что беседа окажется ему не по силам или заставит его потерять время даром. Вопросы должны быть такими, чтобы он мог ответить на них без труда, почувствовать, что может успешно справиться с заданием.

Прежде всего, собеседник воспринимает внешний вид журналиста, его манеру держаться, говорить. Первое впечатление носит ориентировочный характер и связано со способностью человека прогнозировать события и подготавливаться к ним. Интервьюер обязан и правильно прочесть собеседника, и создать условия для того, чтобы правильно, без искажений быть прочитанным собеседником. А компоненты, из которых складывается образ воспринимаемого человека, таковы: поведение, мимика, облик, выражение лица. Роль этих компонентов возрастает, когда контакт участников не краток (пресс-интервью), а беседа длительная, основана на личных взаимоотношениях участников ее.

Интервью подходит к концу. Этот момент психологически интересен тем, что интервьюируемый расслабляется, напряжение спадает, он чувствует себя свободнее. В это время он может припомнить что-то важное, обронить какие-то интересные замечания, дополнить свой рассказ. Журналист должен быть внимателен к заключительным словам, не пропустить того значительного, что может в них содержаться.

Прощаясь, журналист должен не только оговорить на всякий случай возможность повторной беседы, но и дать понять, что встреча была интересной, плодотворной, что интервьюируемый хорошо справился со своей задачей, поскольку человек затратил время, усилия, и он должен чувствовать, что сделал это не напрасно. Таким образом, журналист закладывает основу дальнейших встреч с этим человеком для самого себя и своих коллег.

В-пятых, чтобы отразить, как прошло интервью, ребята составили оценочный лист репортера, который можно заполнить самостоятельно (самооценка), можно попросить интервьюируемого заполнить его.

Итогом работы являются публикации в школьной газете.

Литература:

1. Константинова Ирина Анатольевна. Интервью как жанр журналистики // Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио ученика». 2011. URL: <https://project.1september.ru/works/590175> (Дата обращения 31.03.2018).
2. Лаврик О.В. Основы журналистики: учебно-методическое пособие для студентов по специальности «Журналистика». Харьков: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008. 73 с.
3. Рэндалл Д. Универсальный журналист: М.: Международный центр журналистики, 1996. 120 с.
4. Шумилина Т.В. «Не могли бы вы рассказать»: Метод интервью в журналистике. М.: Изд-во. Москов ун-та, 1976. 136 с.

6. Технология создания буктрейлеров на уроках литературы как способ активизации творческого мышления учащихся

Тарасова Людмила Владимировна, кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы

*Солдатова Наталья Геннадьевна, учитель русского языка и литературы
МОУ «Лицей № 7», г. Саранск Республики Мордовия*

***Аннотация.** Развитие языковой компетенции школьников сегодня неразрывно связано с использованием междисциплинарных и межпредметных подходов в процессе обучения. Один из путей реализации таких подходов – использование технологии создания буктрейлеров на уроках литературы и искусства. Подготовка итогового продукта требует от обучающихся совмещения различных лингвистических и информационно-технологических знаний, способствует развитию телекоммуникационных навыков и творческих способностей, формирует положительную мотивацию к чтению книг.*

***Ключевые слова:** языковая компетентность, технология создания буктрейлеров, творческое мышление, уроки литературы.*

Современные требования к качеству образования неразрывно связаны с необходимостью достижения высоких результатов в изучаемой отрасли знаний. Известно, что наибольший эффект всегда осуществляется на грани наук, в комплексном подходе к решению проблем. Поэтому формирование языковой компетенции школьников сегодня неразрывно связано с использованием междисциплинарных и межпредметных подходов в процессе обучения. Один из путей реализации таких подходов – использование технологии создания буктрейлеров на уроках литературы и искусства.

Созданием буктрейлеров обучающиеся нашей школы Ситкина Анастасия и Балахонова Елена, ученицы 9, 10 класса МОУ «Лицей №7» г.о. Саранск, занимались, будучи участниками направления «Литературное творчество» в образовательном центре «Сириус» (г. Сочи) в ноябре-декабре 2016 года. По возвращении они познакомили учителей с этим синтетическим жанром, объединившим литературу, визуальное искусство и электронные и интернет-технологии, поделились результатами своей работы и предложили попробовать эту технологию на школьных уроках литературы и искусства. Так было положено начало долгосрочному проекту, который продолжает реализовываться по сегодняшний день. Он вполне отвечает духу времени: цифровая видеокамера доступна и дает возможность качественной любительской съемки.

Буктрейлер – это «ролик, кино- или видеоминиатюра, который визуализирует самые яркие (для классики – узнаваемые) моменты произведения, анонсирует содержание и оформление книги, прокламирует возможное удовольствие, а иногда – и утилитарную полезность» [2, с. 60].

Актуальность использования технологии в школе обуславливается тем, что подготовка итогового продукта требует от обучающихся совмещения различных лингвистических и информационно-технологических знаний, способствует развитию

телекоммуникационных навыков и творческих способностей, формирует положительную мотивацию к чтению книг.

Объектом работы становятся произведения русской классической литературы из школьной программы: роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», стихотворения Ф.И. Тютчева и т.д.

Цель использования данной технологии в урочной и внеурочной деятельности – совершенствование языковой и ИКТ компетентности учащихся, повышение готовности к участию в творческих импровизациях, формирование интереса к созданию новых информационных ресурсов для продвижения чтения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

- 1 – рассмотреть историю развития жанра буктрейлера;
- 2 – познакомиться с классификациями буктрейлеров;
- 3 – описать этапы работы над школьным проектом – создание буктрейлера;
- 4 – выявить и проанализировать проблемы при создании буктрейлера;
- 5 – подготовить рекомендации обучающимся по созданию буктрейлера;
- 6 – обеспечить информационное сопровождение хода реализации проекта и его

тиражирование в педагогическом сообществе г. Саранска и других субъектах Российской Федерации.

Сроки реализации проекта: 2016 – 2019 гг.

Методы, применяемые при реализации проекта:

- методы эмпирического уровня: наблюдение, интервью, беседа, сравнение;
- методы экспериментально-теоретического уровня: эксперимент, анализ, моделирование;
- методы теоретического уровня: изучение и обобщение.

1. История развития жанра буктрейлера. Буктрейлер – аналог кинотрейлера, рекламного видеоанонса нового фильма, строящегося как видеоряд, нарезка наиболее интересных, интригующих моментов. Подобно тому, как кинотрейлер – основание для потенциального зрителя решить, стоит ли идти в кинотеатр и смотреть фильм целиком, так и буктрейлер – основание для решения потенциального читателя, прочитать или нет книгу.

В мировом сообществе буктрейлеры превратились в отдельный жанр, объединивший литературу, информационные технологии, кинематограф и интернет. «Первые буктрейлеры представляли собой слайд-шоу из иллюстраций с подписями или закадровыми комментариями. Именно таким было первое видео, снятое к роману Джона Фарриса в 1986 году» [6, с. 5]. Широкой публике буктрейлер впервые продемонстрировали на книжной ярмарке в Луизиане в 2003 году: ролик рекламировал книгу Кристин Фихан «Темная симфония», десятый по счету роман из многотомной вампирской серии. Это событие дало начало популяризации буктрейлеров. Однако популярность буктрейлеры стали получать с 2005 года, благодаря развитию видеохостингов (YouTube и др.) и социальных сетей.

В России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Специалисты издательства «Азбука Аттикус» стали одними из первых, кто использовал буктрейлер для продвижения книги.

За прошедшее десятилетие выпуск буктрейлеров превратился в самостоятельную и быстро набирающую обороты отрасль книжной индустрии.

Причем заметна тенденция ее развития из прикладной пиар-технологии в самоценное медиаторчество. Растет число высокопрофессиональных роликов, где мастерство граничит уже с искусством [см.: 10].

Намечается и другая тенденция: создание видеороликов по книгам становится увлечением непрофессионалов. Так, в сентябре 2011 года Алтайская краевая библиотека организовала праздник «Bookтрейлер – к знаниям!», в рамках которого проводился конкурс «Сними книгу!» (трейлеры понимались тут как «краткие видеоролики на тему чтения»). Вологодской областной юношеской библиотекой до конца 2011 года был объявлен конкурс буктрейлеров «Книга в кадре». В 2016 проходил Всероссийский конкурс буктрейлеров, организованный Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, принять участие, в котором мог любой желающий старше 14 лет как в команде, так и индивидуально. В конкурсе участвовали видеоролики, посвященные любой книге и фрагменту художественного произведения или книжной серии, любого года и места издания, опубликованной на русском языке в печатном или электронном виде.

Сейчас активно поддерживает технологию создания буктрейлеров образовательный центр «Сириус» (г. Сочи) и издательство «Эксмо», куда входит издательская группа «Дрофа-Вентана», куратор проекта - «Страна читающая».

На сайте этого проекта можно найти практические советы по созданию буктрейлеров и видеопоззии. А еще можно выставить работу на конкурс и получить оценку ролика профессионалами, завоевать признание публики и какие-либо призы.

Основная цель таких роликов – пропаганда чтения (рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя), привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. В ролике продолжительностью не более 3 минут информация о книге подается так, что сразу хочется взять ее и почитать. Буктрейлеры снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Буктрейлер помогает находить новых читателей. По словам Александра Архангельского, задача у создателей буктрейлеров всегда одна – заинтересовать читателя той или иной книгой, а способы для этого могут быть выбраны самые разные [см.: 4]. Близкой к буктрейлеру является видеопоззия – подобные ролики снимаются по стихотворным произведениям, когда поэтические строки того или иного автора сопровождаются определенными визуальными средствами.

2. Классификации буктрейлеров. Различные виды текста, которые появились в последнее время – электронные, интерактивные книги, а также мультимедиа, сочетающие как минимум три вида подачи материала: текст, аудио и видео – обусловили разнообразие подачи буктрейлеров.

Юлия Щербинина в своей статье «Смотреть нельзя читать: Буктрейлерство как издательская стратегия в современной России» выделяет две группы буктрейлеров: по способу визуального воплощения текста и по содержанию [см.: 10].

По способу *визуального воплощения текста* буктрейлеры бывают:

1 – неигровые или презентация (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.);

2 – игровые (минифильм по книге);

3 – анимационные (мультфильм по книге).

По *содержательной классификации* встречаются:

- 1 – повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- 2 – атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
- 3 – концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Конечно, эти классификации очень условны и не универсальны. Например, неигровой буктрейлер может содержать элементы анимации; может быть одновременно «повествовательным» и «атмосферным».

Функции буктрейлера как явления книжной культуры – просветительские и пропагандистские: представить книгу и побудить к ее прочтению.

3. Работа над школьным проектом – правила создания буктрейлера. Созданием буктрейлеров, связанных с одновременным применением различных предметных областей, обучающиеся 9-10 классов МОУ «Лицей №7» г.о. Саранск занимались в 2016-2017 и 2017-2018 учебных годах, в ходе урочной и неурочной деятельности по литературе и искусству (на уроках обобщения по творчеству писателей и в рамках тем «Воздействующая сила искусства», «Дар созидания. Практическая сила искусства», а также «Искусство в открытии мира»).

Каждый класс (9Б и 9Л; 10А и 10Л) был разделен на 4 группы по 6-8 человек случайным (рандомным) способом: если в классе 28 человек, заранее готовилось 28 маленьких листочков, на каждом из которых записывался номер группы (например, на листочке написана цифра 1, значит, учащийся войдет в 1-ую группу; на листочке написана цифра 2, значит, учащийся войдет в 2-ую группу и т.д.), рядом с одной цифрой в каждой группе ставилась буква К – капитан команды (ученик, вытянувший этот листок, становился капитаном команды); потом все листочки скручивались и складывались в шкатулку или красочный пакет; ученики тянули фанты и узнавали, с какой группой будут работать над проектом, определялся капитан.

Капитан выступает в роли продюсера: организует мозговой штурм, выбирает идею буктрейлера из нескольких предложенных, осуществляет общее руководство группой, дает рекомендации, к которым участники обязаны прислушиваться со всей серьезностью, выкладывает видеозапись в сети Дневник.ру на странице своего класса не позднее срока, определенного учителем на выполнение проекта.

Такая организация способствует:

- формированию чувства дружбы и товарищества в классе;
- определению своей позиции и ответственному поведению в обществе;
- осознанию своей идентичности как члена школьного коллектива (т.е. *учитель достигает личностных результатов обучения*).

Срок исполнения проекта – 1-2 недели. Было создано 8 буктрейлеров по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», 8 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души», 8 по роману-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир», а также 8 примеров видеопоззии на конкурс «Читаем Тютчева», объявленный проектом «Страна читающая». На сайте этого проекта можно не только найти практические советы по созданию буктрейлеров и видеопоззии, но еще и выставить работу на конкурс и получить оценку ролика профессионалами, завоевать признание публики и какие-либо призы.

По способу *визуального воплощения текста* почти все проекты были *игровыми* (минифильм по книге), и только группа под руководством Архипкиной Марии,

ученицы 9Л, создала *анимационный* буктрейлер по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Задача их группы состояла в раскрытии образа Коробочки.

По *содержательной классификации* в основном были представлены *повествовательные* буктрейлеры (презентующие основу сюжета произведения). Яркий *атмосферный* видеоролик (передающий основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции) создала группа Шалаева Ивана, ученика 9Л, по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Интересный и неоднозначный *концептуальный* проект получился у группы Шелепина Никиты из 9Л, раскрывающий образ Собакевича из поэмы Н.В. Гоголя. Ключевые идеи и общую смысловую направленность гоголевского текста они переосмыслили в духе трейлера к фильму «Пятьдесят оттенков серого».

Подробнее об этапах работы.

На *первом этапе* (1 уроке) школьного проекта обучающиеся разделились на группы и познакомились с разновидностями буктрейлера – мини-экранизацией, интерпретацией и даже пародией. Важно было выбрать наиболее подходящий для данного литературного произведения творческий стиль. История, описанная в книге, уже есть, надо интересно показать ее.

Вся остальная работа проводилась вне урока.

1) Капитаны-«продюсеры» проводили мозговой штурм для членов команды: задали вопрос: чем хотим поделиться со зрителем? в чем главная мысль произведения? Написали ответы в нескольких предложениях. Получится *синопсис* – скелет будущего сценария. Распределили роли и обязанности каждого члена команды по подготовке *материалов для создания буктрейлера*.

2) «Сценаристы» выбрали эпизод произведения для ролика. Во время повторного прочтения выделили те моменты, которые могут быть положены в сюжет. Чтобы буктрейлер получился захватывающим, сцены старались взять необычные, интригующие. Написали *сценарий* для ролика.

3) «Композитор», конечно, не писал музыку, но подбирал музыкальное сопровождение, фото- и видеоматериалы, соответствующие сюжету и типу буктрейлера.

4) «Режиссер» обсуждал с командой, что они будут показывать в ролике, а что оставят за кадром, предоставив зрителю простор для фантазии. Обдумывали, где будет происходить действие? как происходить? что будут говорить актеры? Ответы на эти вопросы – это *раскадровка*.

5) «Операторы» определялись *с техническими средствами*: микрофон и камера для создания видео- и аудиоматериалов; программы для работы – WindowsMovieMaker, SonyVegasPro.

6) «Художники-концептуалисты» выбирали *место для съемки и реквизит*. Бесспорно, лучше учитывать смысл произведения, чтобы максимально точно подобрать место для съемки и сопутствующий реквизит. При этом совершенно не обязательно устраивать из школьного класса киностудию. Немного деталей, и школьное прочтение превратилось в маленький спектакль. Одна из четырех групп предложила интересный прием: сцену объяснения Онегина с Татьяной, которое происходило лунной летней ночью, они снимали на фоне «летней» картины, а сцену дуэли Онегина и Ленского – на фоне картины, изображающей зиму. Другая группа снимала сцену бала в доме Лариных в школьной сенсорной комнате.

Продумали *композицию*. Главное действующее лицо должно было располагаться на переднем плане и занимать основное пространство кадра, а все остальное – фон или вспомогательные элементы. Выбирая обстановку для интервью или съемки, следили за тем, чтобы фонари, деревья, комнатные растения, трубы и прочие посторонние предметы не «торчали» из головы читающего.

7) Репетиции. Несколько раз на репетициях к съемке разыгрывали сценарий по ролям. Продумывали *мизансцену*, кто и где будет находиться, а также что делать во время того, как один из участников говорит. Рассматривали *композицию кадра*. Еще на уроках ИЗО ученикам говорили о том, что люди со времен наскальной живописи пытались создать глубину в плоском рисунке, ведь мир вокруг – объемный, 3D. До появления термина «перспектива» эта задача решалась различными способами. Объекты, находящиеся ближе к зрителю, изображались более мелкими – впоследствии этот прием получил название «обратная перспектива». Леонардо да Винчи был одним из первых, кто применил тональную перспективу. Это метод, согласно которому предметы, изображенные на заднем плане, должны быть выполнены в более холодной цветовой гамме. Сегодня этот прием также применяется в кино- и телевизионной съемке, придавая дополнительную глубину кадру.

Если в процессе съемки ученики понимали, что у них нет технических возможностей для создания тональной перспективы, то создавали линейную с помощью окружающих объектов: на фоне книжных полок, зданий, коридоров.

Какие выводы сделали обучающиеся:

– вертикальная ориентация кадра, в особенности если вы снимаете на телефон, оставляет черные поля по бокам. Это выглядит, мягко говоря, несовременно. Однако если вы повернете свое устройство горизонтально (альбомная ориентация), черные поля исчезнут, и держать устройство в таком положении – намного удобней;

– если объект съемки стоит на месте, то и камера не движется. Если объект съемки перемещается в рамках одного кадра (берет книгу со стола или с полки), то камера также может оставаться в покое. Любое действие в кадре всегда смотрится живо и воспринимается лучше, чем неподвижно стоящий человек с руками по швам. Если рассказчик выходит из кадра, то камера следует за ним. В этом случае важно идти за читающим плавно, чтобы не создавалось тряски в видеоролике;

– всегда нужно оставлять немного пустого пространства над головой того, кто в кадре, ведь он всегда может поменять позу, выпрямиться или встать. Чтобы голова не «обрезалась» в кульминационный момент, лучше оставить больше пространства со всех сторон, поставить камеру дальше, отойдите на шаг-два назад;

– чтобы избежать «трясущегося» изображения, надо использовать штатив. Если его в наличии нет – поставить камеру или телефон на твердую поверхность или прислонить к стене или дереву. Также можно сесть за стол и опереться на него локтями, а если снимать стоя, то лучше расставить ноги на ширину плеч и слегка вытянуть руки – все эти «хитрости» помогают стабилизировать кадр.

Затем выставляли *свет*. Свет играет очень важную роль в восприятии видеоролика, он создает атмосферу и настроение. Классическая схема предполагает освещение главного объекта с трех сторон (трехточечная схема освещения) – основной световой прибор подсвечивает объект, компенсирующий световой прибор убирает тени, созданные основным, контровой свет отделяет объект от фона, делая его объемным.

Какие выводы сделали обучающиеся:

– если текст предусматривает полумрак или темноту – используйте это, но качество изображения при съемке в темноте резко ухудшается;

– естественный дневной свет делает видеоролик жизнерадостным и легким. Если вы снимаете прочтение на улице, лучше всего делать это утром до 12.00 и днем, после 16.00. В эти часы свет максимально мягко рассеивается, а тени не создают резкого контраста. Утренний свет походит для легких и добродушных образов, вечерний – для загадочных;

– про свет в помещении. Главное – не становитесь спиной к окну. Иначе не видно актеров, ведь свет падает на камеру. Источник света в помещении (окно или световой прибор) всегда должны находиться перед лицом или лицами читающих. Разумеется, не настолько близко, чтобы ослеплять. Искусственный свет с потолка создает дополнительную синеватую тень под глазами, а значит, визуально делает актеров уставшими в кадре.

Однако ученики экспериментировали со светом. Например, для того чтобы Татьяна Ларина в кадре смотрелась загадочной, подсвечивали лицо актрисы с одной стороны. А эффекта лунной ночи достигли так: в коридоре, где проходила съемка, выключили свет, а в помещении напротив – включили. В результате – в нужное окно смотрела «луна».

Звук. Современные устройства позволяют записать звук отличного качества, но если объект съемки находится далеко от камеры, а дополнительного звукового оборудования нет, то зритель может не услышать речь героя, особенно это касается съемок на шумной улице или в ветреную погоду. Но и здесь был найден выход – ученики записывали звук отдельно на телефон и подкладывали его в дальнейшем на монтаже.

8) Ответственный за *монтаж* отвечал за то последовательность кадров в видео. Важно, чтобы в голове зрителя рождались ассоциативные связи от увиденного.

Но создать интересное видео можно и без монтажа, сняв все одним планом, как, например, сделала группа, создавшая анимационный буктрейлер по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Для этого была проведена большая подготовительная работа художником, продуман реквизит и сделано много дублей.

4. Порядок контроля и оценки результатов проекта. Оценивает результаты работы обучающихся учитель русского языка и литературы. Критерии оценки соответствуют требованиям, представленным в официальных конкурсах буктрейлеров:

- логичность сюжета;
- информативность;
- художественность (образность);
- сила воздействия;
- оригинальность содержания и исполнения;
- грамотность текста;
- степень личного участия в подготовке ролика (собственные видео и фотоматериалы, графика, исполнение музыки и т.п.);
- техническое исполнение: удачный видеоряд, подбор музыкального исполнения, полное указание всех создателей видео, читаемость титров.

5. Результаты использования технологии. Технология создания буктрейлеров развивает логическое мышление, учит ставить точные цели и мыслить на несколько шагов вперед и не так как все, а по-своему (*метапредметные* результаты обучения).

В области *предмета* обучающиеся смогли:

1 – предложить собственную интерпретацию произведения, т.к. буктрейлер всегда перпендикулярен тексту, он рассказывает свою историю про книгу, а не копирует историю, рассказанную автором;

2 – дать оценку произведениям русской литературы;

3 – провести частичный филологический анализ текста;

4 – охарактеризовать литературного героя;

5 – пересказать эпизод с использованием цитат из текста;

6 – продлить «общение» с любимившимся произведением, «зафиксировать» момент катарсиса.

Создание видеороликов по мотивам русской классической литературы, изучаемой в школе, активизировало фантазию, раскрыло творческий потенциал, пробудило интерес к созданию новых информационных ресурсов для продвижения чтения.

В сфере *личностных* отношений работа в случайных группах способствовала:

1 – формированию чувства дружбы и товарищества в классе;

2 – определению своей позиции и ответственному поведению в обществе;

3 – осознанию своей идентичности как члена школьного коллектива.

Когда деятельность ребят вышла за пределы классного кабинета и оценивалась широкой интернет-аудиторией (всеми пользователями «Дневника.ру»), отношение к работе поменялось: осознание, что их будут смотреть незнакомые зрители, дало большое подспорье в развитии навыков самоконтроля и рефлексии.

Заключение. Таким образом, под термином «буктрейлер» понимается ролик-миниатюра длительностью не более 3 минут, который демонстрирует самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание. Он может быть серьезным или ироничным, точной иллюстрацией произведения или его вольной интерпретацией, даже пародией на книгу.

Представляя читателю книги и пропагандируя чтение в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в отдельный синтетический жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет.

Буктрейлер в школьной практике – не столько реклама, сколько способ приобщиться к книжной культуре, а еще – освоить азы разных специальностей, связанных с кино- и видеоиндустрией (сценарист, режиссер, оператор, актер, художник и т.д.). Ученики-«непрофессионалы», может быть, больше всех сделают для сохранения и возвращения книжной культуры в повседневность, собственными усилиями вводя тексты художественной литературы в жизнь – одноклассников и свою собственную, «в условиях ухода литературы из числа обязательных школьных предметов» [3, с. 3].

Подготовка итогового продукта потребует от школьников различных лингвистических и информационно-технологических знаний, способствует развитию телекоммуникационных навыков и творческих способностей, формирует положительную мотивацию к чтению книг.

Согласимся со словами одного из организаторов конкурса буктрейлеров VideoBooks Маши Мартыновой: «Продвижение книг с помощью талантливо и любовно сделанных буктрейлеров – достойный и качественный промометод, хоть и не единственный, и не лучший в мире: по-прежнему, лучший, на мой взгляд, личная рекомендация читателя. Буктрейлер же – это замечательный метод выражения признательности книге и автору, который доступен почти любому читателю, у кого есть компьютер, фотоаппарат, видеокамера и немного свободного времени» [цит. по: 1, с. 4].

Критерии оценки эффективности. Эффективность проекта можно определить по:

1 – образовательному результату, связанному с повышением качества индивидуальных достижений обучающихся;

2 – повышению уровня социальной удовлетворенности со стороны обучающихся и их родителей.

3 – росту инициативности педагогов Республики Мордовия и других субъектов РФ, готовых приступить к внедрению технологии в собственную практику и дальнейшему развитию методик развития коммуникативной и языковой компетенций.

Ресурсное обеспечение проекта предполагает использование педагогического потенциала МОУ «Лицей № 7», материально-технической базы школы.

Информационное сопровождение проекта. Проект пользуется популярностью и является востребованным в педагогическом сообществе республики. По его материалам Тарасова Л.В. выступала с докладом на республиканском семинаре «Буктрейлер – современная форма продвижения книги и чтения» в «Мордовском республиканском институте образования» в сентябре 2017 года.

С этапами реализации проекта можно познакомиться на официальном сайте Тарасовой Людмилы Владимировны и Солдатовой Натальи Геннадьевны, творческой группы учителей МОУ «Лицей № 7» г.о. Саранск в разделе ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ (код доступа: <https://tarasovalv-soldatovang-lyceum7.jimdofree.com>).

Также с основными приемами и методами формирования коммуникативной и языковой компетенций можно познакомиться в публикациях авторов проекта.

Публикации авторов на профильную тему:

1. Тарасова Л.В., Солдатова Н.Г. Технология создания буктрейлеров на уроках литературы как способ активизации творческого мышления учащихся // «Современное содержание и технологии проектной и исследовательской деятельности школьников», Всероссийская научно-практическая конференция «Современное содержание и технологии проектной и исследовательской деятельности школьников, 24-25 октября 2017 г. Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2018.

2. Тарасова Л.В., Солдатова Н.Г. Технология создания буктрейлера на уроках литературы как актуальный способ интерпретации художественного произведения (на материале пьесы М. Горького “На дне”) // Всероссийский научно-педагогический журнал «Академия Педагогического Знания»: Выпуск № 7. 2018. Часть 3. С. 89-92.

3. Солдатова Н.Г. Методическое осмысление жанрового подхода к обучению русскому языку в научной литературе // Новая наука: психолого-педагогический подход: Международное научное периодическое издание по итогам Международной

научно-практической конференции (Уфа, 17 марта 2017). Стерлитамак: АМИ, 2017. №3. С. 130–131.

4. Солдатова Н.Г. Методическое осмысление жанрового подхода к обучению русскому языку в научной литературе // Человек, текст, язык в системе социогуманитарного знания: материалы I Всероссийской научно-практической конференции (Нижний Тагил, 29 марта 2017 г.) / отв. ред. Ю.А. Фомина. Нижний Тагил: Нижне-Тагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2017. 166 с.

5. Солдатова Н.Г. Речевое поведение учителя как основа формирования речевой культуры учащихся // Учитель создает нацию. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции. г. Грозный, 25 ноября 2017 года. Махачкала: АЛЕФ (ИП Овчинников М.А.), 2017. 379 с.

6. Солдатова Н.Г. К вопросу о функциональном и прагматическом аспектах изучения текста // Педагогическое образование в новых условиях: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции (30 ноября 2017 г.). [Электронный ресурс] / Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. Электрон., текстовые дан. Куйбышев, 2017. 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Celeron, 433 МГц ; не менее 64 Мб ; 100 Мб ; MicrosoftWindows XP, Vista, 7, 8 ; 800x600, 16 бит, HighColor ; привод CD-ROM, клавиатура, мышь. Загл. с экрана. ISBN 978-5-00104-216-7.

Литература:

1. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие / Департамент культуры и туризма Вологод. обл., Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И.В. Бабушкина. – Вологда: ВОУНБ, 2016. 23 с.

2. Волкова Н.В. Буктрейлер: инструмент книжной рекламы как средство воспитания читателя // Психология и педагогика в системе гуманитарного знания: материалы XII Международной научно-практической конференции, г. Москва, 2 октября 2014 г. М.: Изд-во «Институт стратегических исследований», 2014. С. 59–63.

3. Загидуллина М.В. Новые формы медиакommunikации: буктрейлеры к «Евгению Онегину» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 4 (2). С. 54–58.

4. Итоги конкурса «Читаем Чехова» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lit.drofa-ventana.ru>

5. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. 59 с.

6. Лисовская Т.А. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации // Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова. Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. Вып. 1. 16 с.

7. Памятка для создания буктрейлера // Школа вдохновения. Литературные курсы on-line [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-ofinspiration.ru/pamyatka-dlya-sozdaniya-buktrejlera>

8. Сипель Н.О. Буктрейлер: как создать? // Современная библиотека. 2014. №7 (47). С. 18–23.

9. Снимаем видео для проекта «Страна читающая»: 10 творческих советов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://drofa-ventana.ru/material/snimaem-video-dlya-proekta-strana-chitayushchaya-10-tvorcheskikh-sovet/>

10. Щербинина Ю. Смотреть нельзя читать: буктрейлерство как издательская стратегия в современной России // Вопросы литературы. 2012. № 3. С. 146–166.

7. Программа курса внеурочной деятельности «Нешкольная история»

Зырянова Ирина Сергеевна, заместитель директора по научно-методической работе, учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 67, г. Томск

Аннотация. Представлена программа курса внеурочной деятельности «Нешкольная история», которая имеет научно-познавательный характер. Данная программа описывает форма организации совместной работы школы с учреждением высшего образования, что дает новые средства реализации активного познавательного и коммуникативного обучения.

Ключевые слова: программа дополнительного образования, взаимодействие школы и вуза, познавательная деятельность, история и краеведение.

Данная программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения и предназначена для реализации внеурочной деятельности обучающихся в 6 классе.

Программа «Нешкольная история» имеет научно-познавательный характер и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников через взаимодействие с НИ ТГУ. Совместная работа с учреждением высшего профессионального образования открывает новые средства активного познавательного, коммуникативного обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для их успешного интеллектуального развития.

В программе учитывается региональный аспект содержания внеурочной деятельности – изучение истории и культуры родного края, что способствует формированию у учащихся гражданской идентичности.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она является профильной и позволяет формировать интерес к гуманитарным наукам. Главными задачами образования по стандартам второго поколения являются развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. С этой целью в программе предусмотрены активные формы работы, направленные на вовлечение учащихся в проектную и исследовательскую деятельность, на обеспечение понимания ими исторического материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности «Нешкольная история» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017).

- Закон «Об образовании в Томской области (с изменениями на 8 декабря 2017 года) от 25 июля 2013 года № 1357.

- ФГОС основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897 <http://standart.edu.ru>.

- Приказ Минобрнауки России «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897» от 31.12.2015 № 1577.

- Историко-культурный стандарт, разработанный в соответствии с поручением Президента Российской Федерации В.В. Путина от 21 мая 2012 г. № Пр.-1334. 30 октября 2013 г.

- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (Стандарты второго поколения) под редакцией В. А. Горского. М.: Просвещение, 2011. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.

- Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях Томской области от 11.06.2013 г. № 1777/01-08.

Новизна данного курса заключается в том, что изучение истории осуществляется через исследование исторических и культурных источников, представленных в музеях и лабораториях исторического факультета НИ ТГУ. Системно-деятельностный подход осуществляется через использование активных форм организации познавательной деятельности – экскурсия, мастер-класс, практикум, творческая лаборатория, заочное путешествие.

Цель программы:

- создание условий для интеллектуального развития учащихся и формирование их коммуникативных и социальных навыков через проектно-исследовательскую деятельность;

- создание условий для осознанного выбора будущей профессии, самоопределения и самореализации личности;

- расширение и углубление знаний в области общественных, естественных, гуманитарных, технических и формальных наук;

- развитие кругозора и эрудиции школьников.

Задачи:

Познавательный аспект:

- познакомить детей с мировой историей и культурой;

- способствовать пониманию школьниками особенностей исторического и общественного развития;

- познакомить учащихся с менталитетом человека разных эпох в сравнении с современной культурой;

- формировать универсальные исторические понятия;

- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов обучающихся.

Развивающий аспект:

- развивать мотивацию к дальнейшему изучению истории;

- развивать учебные умения и формировать у учащихся проектно-исследовательские приемы при изучении истории;

- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра знаний.

Воспитательный аспект:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к культурам другим народов;

- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- прививать навыки самостоятельной работы.

Общая характеристика курса. Данная программа связана с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики для изучения истории на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения истории, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, и направлен на усиление деятельного характера обучения в целом. Данный курс состоит из следующих содержательных направлений:

1. *Экскурсионная деятельность.* Интегрированные знания, полученные в процессе изучения «Нешкольной истории», наряду с культурно-историческим развитием, позволяют воспитывать личность школьника. Экскурсии помогают наглядно расширить и углубить знания в области общественных и гуманитарных наук, что способствует профессиональной ориентации обучающихся.

2. *Проектно-исследовательская деятельность.* Анализ и изучение письменных источников дает основы для научного исследования, такие знания и умения пригодятся для школьника при любой исследовательской работе. Решение проблемных заданий позволяет находить и обосновывать нестандартные решения, в ходе такой работы у учащихся активизируется познавательная деятельность.

3. *Презентация результатов деятельности.* Презентация результатов деятельности позволяет обучающимся поделиться выводами, полученными в ходе самостоятельных исследований, продемонстрировать собственные достижения, показать свои пути приобретения знаний, убедиться в успешности и значимости исследовательской и проектной работы. Данная деятельность также формирует социальные, коммуникативные компетентности.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем, использовать другие формы деятельности.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество часов – 34 ч. (1 час в неделю).

Возрастная группа детей – 12-13 лет.

Методы обучения: исследовательский, проектный, практический, словесный, творческий.

Формы организации познавательной деятельности: программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы активного обучения, проектной, исследовательской и других видов деятельности. Каждое занятие планируется с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Во время занятий к каждому ребенку осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход.

Место проведения занятий. Занятия проводятся на базе учебных аудиторий НИ ТГУ, МАОУ СОШ № 67 г. Томска, других образовательных организаций города Томска. Эффективность и результативность данной программы внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности;

- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование когнитивной и коммуникативной компетенций через организацию проектной, исследовательской познавательной деятельности в группах и индивидуально;
- осознание своей идентичности как гражданина России;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- личная и взаимная ответственность.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- уметь высказывать свое предположение на основе полученной информации;
- уметь работать по предложенному алгоритму;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности.

2. Познавательные УУД:

- уметь анализировать источники информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные источники, свой жизненный опыт и полученную информацию;
- перерабатывать полученную информацию.

3. Коммуникативные УУД:

- уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения, следовать им;
- уметь работать с информацией, решать исследовательские задачи, представлять результаты своей деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.

Воспитательные результаты:

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуациях межличностных взаимоотношений, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить результаты проектной и исследовательской деятельности), в том числе и в открытой общественной среде.

Проверка результатов проходит в форме презентаций проектов и исследовательских работ на образовательных событиях различного уровня.

В результате освоения курса у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

- осознание своей идентичности как члена локальной общности;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- готовность к сотрудничеству, коллективной работе, а также освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;
- повышение интереса у детей к изучению истории и выбор в дальнейшем гуманитарного профиля обучения;
- рост познавательной активности, повышение общего уровня образованности и воспитанности;
- владение умениями работать с внешкольной информацией, в том числе использовать современные источники информации;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, доклад, кроссворды и др.).

№	Уровень результатов	Формы достижения результатов во внеурочной деятельности
1.	Приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни	Тематические экскурсии, мастер-классы, уроки, практические занятия, интеллектуальные игры
2.	Формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества и к социальным реальностям в целом	Тематические экскурсии, мастер-классы, уроки, практические занятия, интеллектуальные игры
3.	Приобретение опыта самостоятельного социального действия	Самостоятельная проектная и исследовательская деятельность

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Экскурсионная деятельность (18 ч.). Знакомство школьников с НИ ТГУ – ведущим вузом нашего города и страны, обладающим современными образовательными и культурно-просветительскими ресурсами. Знакомство с историей университета, факультетами и институтами, перспективными направлениями его развития. Знакомство с университетскими музеями. Рассказ о многообразии профессий, которые можно освоить, обучаясь в университете. Рефлексия деятельности, оформление результатов деятельности.

Экскурсии:

- «Легенды, сказания, были и небылицы о Земле Томской»;
- Экскурсия в НИ ТГУ «Университетский историко-архитектурный комплекс»: экскурсия по Университетской роще и кампусу ТГУ;
- Тематическая экскурсия в музей археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского НИ ТГУ «В гостях у аборигенов Сибири»;
- Тематическая экскурсия в хранилище Научной библиотеки НИ ТГУ «Здесь живут книги»;
- Экскурсия по Научной библиотеке НИ ТГУ «Библиосад»;
- Экскурсия в Палеонтологический музей НИ ТГУ «Эволюция жизни на Земле».

2. Проектно-исследовательская деятельность (16 ч.). Знакомство с историческими науками через мастер-классы, практические занятия, разработанные и организованные в музеях и лабораториях сотрудниками исторического факультета НИ ТГУ. Участие в практикуме, ориентированном на углубление знаний школьников по историческим дисциплинам. Музейный урок на базе Музея археологии и этнографии Сибири НИ ТГУ по теме «Что такое исторический источник?». Музейный урок на базе Музея археологии и этнографии Сибири НИ ТГУ по теме: «Как жили древние люди в Сибири». Практикум для школьников «Как жили древние люди в Сибири» на базе Музея археологии и этнографии Сибири НИ ТГУ. Практикум для школьников «Искатели прошлого», разработанный преподавателями университета, организованный в музеях и лабораториях исторического факультета НИ ТГУ. Музейный урок на базе Научной библиотеки НИ ТГУ «Тайны книжной иллюстрации» (Научная библиотека).

3. Презентация результатов деятельности (10 ч.). Оформление результатов деятельности. Презентация проектных, исследовательских, творческих работ на открытых образовательных событиях различного уровня.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Всего часов	Характеристика деятельности обучающихся	Формируемые УУД
Направление 1. Экскурсионная деятельность (18 ч.)				
1.1.	Экскурсия «Легенды и сказания, были и небылицы о земле Томской»	2 ч.	Экскурсионная деятельность обучающихся	<i>Регулятивные УУД:</i> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности. <i>Познавательные УУД:</i> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях. <i>Коммуникативные УУД:</i> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи. - Слушать и понимать речь других.

				- Совместно с другими учащимися договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
	Анализ полученной информации	1 ч.	Самостоятельная проектная и исследовательская деятельность по систематизации и анализу полученной информации	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на экскурсии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи.
1.2.	Экскурсия в НИ ТГУ «Университетский историко-архитектурный комплекс»: экскурсия по Университетской роше и кампусу ТГУ (2 ч.) Рефлексия деятельности, оформление результатов деятельности (1 ч.)	2 ч.	Экскурсионная деятельность обучающихся	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи. - Слушать и понимать речь других. - Совместно с другими учащимися договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
	Анализ полученной информации	1 ч.	Самостоятельная проектная и исследовательская деятельность по систематизации и анализу полученной информации	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на экскурсии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи.
1.3.	Тематическая экскурсия в музей археологии и	2 ч.	Экскурсионная деятельность обучающихся	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. - Учиться совместно с учителем и другими

	этнографии Сибири им. В.М. Флоринского НИ ТГУ «В гостях у аборигенов Сибири»			<p>учениками давать эмоциональную оценку деятельности.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи. - Слушать и понимать речь других. - Совместно с другими учащимися договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
	Анализ полученной информации	1 ч.	Самостоятельная проектная и исследовательская деятельность по систематизации и анализу полученной информации	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на экскурсии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи.
1.4.	Тематическая экскурсия в хранилище Научной библиотеки НИ ТГУ «Здесь живут книги»	2 ч.	Экскурсионная деятельность обучающихся по систематизации и анализу полученной информации	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. <ul style="list-style-type: none"> - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи. - Слушать и понимать речь других. - Совместно с другими учащимися договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
	Анализ полученной информации	1 ч.	Самостоятельная проектная и исследовательская деятельность	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p>

			по систематизации и анализу полученной информации	<ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на экскурсии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи.
1.5.	Экскурсия по Научной библиотеке НИ ТГУ «Библиосад»	2 ч.	Экскурсионная деятельность обучающихся по систематизации и анализу полученной информации	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи. - Слушать и понимать речь других. - Совместно с другими учащимися договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
	Анализ полученной информации	1 ч.	Самостоятельная проектная и исследовательская деятельность по систематизации и анализу полученной информации	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на экскурсии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи.
1.6.	Тематическая экскурсия в Палеонтологический музей НИ ТГУ «Эволюция жизни на Земле»	2 ч.	Экскурсионная деятельность (тематические экскурсии) обучающихся по систематизации и анализу полученной информации	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой

				<p>жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи. - Слушать и понимать речь других. - Совместно с другими учащимися договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
	Анализ полученной информации	1 ч.	Самостоятельная проектная и исследовательская деятельность по систематизации и анализу полученной информации	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно определять и формулировать цель деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Делать предварительный отбор источников информации. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные способы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на экскурсии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в письменной речи.
2	Проектно-исследовательская деятельность 16 ч.			
2.1.	Музейный урок на базе Музея археологии и этнографии Сибири НИ ТГУ по теме «Что такое исторический источник?»	3 ч.	Знакомство с историческими науками через мастер-классы, практические занятия, разработанные и организованные в музеях и лабораториях сотрудниками исторического факультета НИ ТГУ. Участие в практикуме, ориентированном на углубление знаний школьников по историческим дисциплинам	<p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять и формулировать цель деятельности; - уметь высказывать своё предположение (версию) на основе полученной информации; - уметь работать по предложенному алгоритму; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь анализировать источники информации;
2.2.	Музейный урок на базе Музея археологии и этнографии Сибири НИ ТГУ по теме: «Как жили древние люди в Сибири»	3 ч.		<ul style="list-style-type: none"> - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные исторические источники, свой жизненный опыт и полученную информацию; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате проведенной работы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять тексты (эссе, рассказы) на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем). <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p>
2.3.	Практикум для школьников «Как жили древние люди в Сибири» на базе Музея археологии и этнографии	3 ч.		<ul style="list-style-type: none"> - уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи; - слушать и понимать речь других; - уметь работать с информацией, решать исследовательские задачи, представлять результаты своей деятельности; - использовать приобретенные знания и умения в

	Сибири НИ ТГУ			практической деятельности и повседневной жизни: понимать смысл текста; уметь задавать вопросы, опираясь на текст, изображения; - участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.
2.4.	Практикум для школьников «Искатели прошлого», разработанный преподавателями университета, организованный в музеях и лабораториях исторического факультета НИ ТГУ	4 ч.		
2.5.	Музейный урок на базе Научной библиотеки НИ ТГУ «Тайны книжной иллюстрации» (Научная библиотека)	3 ч.		
3.	Презентация результатов деятельности (10 ч.)			
3.1.	Оформление результатов деятельности	6 ч.	Оформление результатов деятельности. Создание печатных работ и презентаций	<i>Регулятивные УУД:</i> - уметь высказывать свое предположение (версию) на основе полученной информации. <i>Познавательные УУД:</i> - уметь анализировать источники информации; - уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять тексты (рассказы, эссе) на основе простейших моделей (рисунков, схем, карт). <i>Коммуникативные УУД:</i> - уметь донести свою позицию до других; - слушать и понимать речь других; - уметь представлять результаты своей деятельности; - уметь задавать вопросы, опираясь на текст, изображения; - участвовать в коллективном обсуждении работ; - строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.
3.2.	Презентация проектных, исследовательских, творческих работ на открытых	4 ч.	Презентация проектных, исследовательских, творческих работ на открытых образовательных	<i>Регулятивные УУД:</i> - уметь высказывать свое предположение (версию) на основе полученной информации. <i>Познавательные УУД:</i> - уметь анализировать источники информации; - уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять тексты (рассказы,

<p>образовательных событиях различного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметные олимпиады; - конкурс детского рисунка «Путешествие в Страну ТГУ», - научно-практическая конференция школьников «Наши духовные ценности» на базе МАОУ СОШ №14 имени А.Ф.Лебедева г. Томска, - Открытая проектно-исследовательская конференция обучающихся «Человек. Природа. Общество» на базе МАОУ СОШ № 67 г. Томска, - научно-практическая конференция школьников «Исследовательский марафон» на базе МАОУ гимназия № 29 г. Томска 		<p>событиях различного уровня</p>	<p>эссе) на основе простейших моделей (рисунков, схем, карт).</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь донести свою позицию до других; - слушать и понимать речь других; - уметь представлять результаты своей деятельности; - уметь задавать вопросы, опираясь на текст, изображения; - участвовать в коллективном обсуждении работ; - строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.
--	--	-----------------------------------	---

Литература

1. Бардина П.Е. Быт русских сибиряков томского края. Томск, 1995.
2. Бойко В.П. Томское купечество конца XVIII – XIX веков. Томск, 1996.
3. Иоганзен Б.Г. Природа Томской области. Новосибирск: Зап.-Сиб.Книжное изд-во, 1971.
4. Кулагина Г.А. Сто игр по истории. М., 1983.
5. Майданюк Э.К. Прогулка по старому Томску. Томское книжное изд-во, 1992.

6. Организация внеурочной деятельности в школе в условиях ФГОС второго поколения / авт.-сост. Е.Л. Петренко, Ульяновск: УИПКРО, 2013.
7. Привалихина С.В. Мой Томск. Томск, 2001.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. (Стандарты второго поколения) под редакцией В.А. Горского. М.: Просвещение, 2011. ФГОС: Основное общее образование. Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>
9. Программы внеурочной деятельности «Юный историк» (по следам Древнего мира) / Под ред. М.А. Десятниковой. Ульяновск: Центр ОСИ, 2015.
10. Славнин В.Д. Томск: от крепости к городу. Томск: Интек, 1995.
11. Томск: История города от основания до наших дней / Отв. ред. Н. М. Дмитриенко. Томск: Изд-во ТГУ, 1999.
12. Томская область. Исторический очерк. Томск: Изд-во ТГУ, 1994.
13. Тучин Б. Хроника Томского Университета. Новосибирск: Зап.-Сиб. Книжное издательство, 1980.
14. Улицы Томска. Атлас–справочник. Томск: Продюсерский центр «Gala Press», 1977.
15. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М., 2001.
16. Школьное краеведение: опыт работы и проблемы / Отв. ред. Л. И. Василевская. Омск, 1999.
17. Юрков П.М. Родной край. Томск, 1975.

Список литературы для учащихся

1. Заплавный С. Клятва Тояна. Томск, 1998.
2. Каленова Т. Университетская роща. Новосибирск, 1984.
3. Климичев Б. Томские тайны. Томск, 1999.
4. Кошурникова Р. Стоит над Томью град старинный. Томск, 1987.
5. Кравцов В., Соболев В., Шаповалов А. Тайны прошлого. Новосибирск, 1999.
6. Майданюк Э. Прогулка по старому Томску, 1992.
7. По следам прошлого / Отв. ред. О. В. Волобуев. М., 1995.
8. Славнин В. Д. Томск: от крепости к городу. Новосибирск, 1995.
9. Юшковский В. Эскиз сюжета. Томск, 2003.

Сетевые источники

1. Официальный сайт Администрации Томской области.
2. [http:// www.tomsk.net](http://www.tomsk.net)
3. <http://www.sibmuseum.ru/tomsk.html>
4. <http://tomskhistory.lib.tomsk.ru/>
5. <http://www.tomskergebiet.ru/ru/index.html>
6. <http://muzeum.tomsk.ru/>
7. http://tomsk.gov.ru/ru/tomsk_region/history.html
8. <http://gorod.tomsk.ru/index-1170097092.php>
9. http://tomsklife.narod.ru/Istoriya_Tomska.htm
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов//<http://school-collection.edu.ru>
11. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный портал школьных цифровых образовательных ресурсов.

8. Использование метода проектной деятельности на уроках истории

*Пименов Павел Сергеевич, учитель истории и обществознания
МАОУ Гимназия №35, г. Екатеринбург*

Аннотация. *Ключевым методом, развивающим целый комплекс умений, в том числе и навыки самостоятельной исследовательской деятельности является проектное обучение. Для эффективного использования метода проектного обучения на уроках истории учителю необходимо самостоятельно составить источниковую базу для каждого конкретного урока, отвечающую его целям и задачам. В статье представлен конкретный пример сопоставительного метода анализа источников – как одного из приемов развития исследовательских способностей на уроках истории.*
Ключевые понятия: *метод проектов, работа с источниками, уроки истории, исследовательские способности.*

Современная общеобразовательная школа или гимназия должна формировать целостную систему универсальных знаний, навыков и умений. Важным звеном в процессе обучения является также получение опыта самостоятельной деятельности. Ключевым методом, развивающим целый комплекс умений, в том числе и навыки самостоятельной исследовательской деятельности, является проектное обучение.

Это метод направлен не просто на интеграцию фактов, но и на применение актуализированных знаний, а также на «приобретение новых для активного включения в проектную деятельность, освоение способов детальности в социокультурной среде»⁷.

Доктор педагогических наук Е.С. Полат определяет метод проектов как «определенным образом организованную поисковую, исследовательскую деятельность учащихся, индивидуальную или групповую, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, но организацию процесса достижения этого результата»⁸.

Н.В. Решетка выделяет следующие цели проектного обучения для учеников:

- 1 – самостоятельно достигать намеченной цели;
- 2 – предвидеть проблемы или трудности, которые могут возникнуть на пути достижения цели;
- 3 – получение навыков работы с информацией;
- 4 – получение навыков проведения исследований, передачи и презентации полученных знаний и опыта, работы и делового общения⁹.

И.Г. Лукина указывает на несомненные преимущества данного метода:

- высокая коммуникативность и активное вовлечение участников в учебную деятельность;
- каждый учащийся несет личную ответственность за полученный результат;
- развивает самостоятельное мышление;

⁷ Лукина И.Г. Организация проектной деятельности на уроке как способ раскрытия творческого потенциала учащихся // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. № 43-2. С. 144.

⁸ Полат Е.С. Метод проектов // Иностранные языки в школе. 2000. № 2, 3.

⁹ Решетка В.В. Проектный метод обучения как средство реализации практико-ориентированной технологии // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2013. № 2. С. 84.

- применение полученных знаний на практике;
- работа над проектом создает активную образовательную среду на уроке и за его пределами, побуждая учащихся быть деятельными;
- метод учит работать с информацией;
- метод способствует социализации учащихся, позволяя им выполнять различные социальные роли¹⁰.

Краткий обзор современной научной литературы по педагогике привел автора данной работы к мысли о том, что при неоспоримых достоинствах метод проектного обучения имеет и недостатки, о которых вышеуказанные авторы практически не говорят ничего. Главным сущностным недостатком метода проектного обучения на уроках истории является трудность его использования для учителя по ряду причин, которые будут рассмотрены нами ниже.

Реализация метода проектного обучения на самих уроках истории частично затруднена по причине необходимости выполнения государственной программы. Довольно большие объемы информации, которые учащиеся должны усвоить, легче «выдать» традиционным путем проведения школьных лекций при том количестве часов, которым располагает учитель (2 часа истории в неделю). Эти условия создают определенные рамки для реализации метода проектного обучения на уроках истории, однако вовсе не исключают такую возможность. Практически каждый урок истории в средней школе представляет собой изучение нового материала, поэтому необходимо устанавливать цели проектного обучения, которые соответствуют учебной программе, использовать в материале для урока минимальный набор необходимых новых дат, имен и событий.

Следующей проблемой является подбор материалов к уроку. Развитие критического мышления в истории связано с обращением к тексту первоисточника¹¹, поэтому при внедрении исследовательской практики на уроках истории необходимо верно подобрать источниковую базу. Тот набор выдержек из документов, который всегда есть в учебнике, не может быть удовлетворительным для наших целей по нескольким причинам:

1 – отсутствие системности (один источник по целой ситуации никак не может стать основой для полноценного анализа с обоснованными выводами);

2 – фрагментарность (источник, как правило, представлен не полностью, имеются лишь отрывочные сведения);

3 – презентация источника (в цветной рамке, современным шрифтом) скорее препятствует развитию интереса к познанию и анализу, нежели способствует ему.

Таким образом, для эффективного использования метода проектного обучения на уроках истории учителю необходимо самостоятельно составить источниковую базу для каждого конкретного урока, отвечающую его целям и задачам.

Составление источниковой базы - дело сложное и требующее определенной компетенции. В первую очередь возникает проблема с выбором круга источников. Если мы сосредотачиваем свое внимание на важном политическом событии в истории, то стоит помнить, что всегда есть как минимум две конфликтующие стороны

¹⁰ Лукина И. Г. Указ. соч. С. 145.

¹¹ О высокой эффективности такой работы – см.: Bernhard R. Teaching to think historically using textbooks. Insights for initial teacher education drawn from a qualitative empirical study in Austria // EDUCATIO SIGLO № 36, вып. 1. С. 41-58.

(государства, политические партии, союзы, личности и т.д.), поэтому для достижения объективности необходимо представить источники, созданные как той, так и другой стороной. Если сведения разнятся в источниках, то это нуждается в отдельном комментарии учителя. Для примера возьмем урок по внешней политике российских княжеств в первой половине XIII в. Одним из событий в данный период было ледовое побоище (1242 г.).

Ученикам предлагается ознакомиться с разными аутентичными источниками, описывающими данное событие (три русских и один немецкий), и заполнить таблицу. Выборка источников (Новгородская первая летопись, Лаврентьевская летопись, немецкая рифмованная хроника и псковская летопись) сделана на основании исследовательской работы историка И.Н. Данилевского.

Новгородская I летопись: «И наехаша на полкъ Немци и Чюдь и прошибошася свиньею сквозе полкъ, и бысть сеча ту велика Немцемъ и Чюди. Богъ же и святая Софья и святою мученику Бориса и Глеба, еюже ради новгородци кровь свою прольаша, техъ святыхъ великими молитвами пособи Богъ князю Александру; а Немци ту падоша; и, гоняче, биша ихъ на 7-ми версть по леду до Суболичьскаго берега; и паде Чюди бещисла, а Немець 400, а 50 руками яша и приведоша в Новьгородъ. А бишася месяца априля въ 5, на память святого мученика Клавдия, на похвалу святыхъ Богородица, в субботу»¹².

Лаврентьевская летопись (опирается на великокняжеский свод, составленный при сыне Александра Дмитрии в 1281 г.): «В лето 6 750. Ходи Александръ Ярославичъ с Новьгородци на Немци и бися с ними на Чюдьскомъ езере у Ворониа камени. И победи Александръ, и гони по леду 7 верст секочи их».

Немецкой Рифмованной хроники: «С обеих сторон убитые падали на траву. Те, кто был в войске братьев, оказались в окружении. У русских было такое войско, что, пожалуй, шестьдесят человек одного немца атаковало. Братья упорно сражались. Всѣ же их одолели. Часть дорпатцев вышла из боя, чтобы спастись. Они вынуждены были отступить. Там двадцать братьев осталось убитыми и шестеро попали в плен».

Псковская летопись:

В лѣто 6750.³⁷ Пришед³⁸ князь Александръ и изби Нѣмецъ во градѣ Псковѣ,³⁸ и градъ Псковъ³⁹ избави от безбожныхъ Нѣмецъ,⁴⁰ помощью святыхъ⁴¹ троица. И бишася⁴² с ними на леду; и пособи богъ князю Александру и мужемъ новгородцемъ⁴³ и псковичамъ;⁴⁴ овы изби и⁴⁵ овы связавъ⁴⁶ босы⁴⁷ поведе⁴⁷ по леду. Сии⁴⁸ бои бысть месяца апрѣля въ 1 день;⁴⁸ и бысть во⁴⁹ градѣ Псковѣ⁴⁹ радость велия.⁵⁰ И рече князь⁵¹ Александръ: о⁵² муже псковичи,⁵² се же вамъ глаголю: аще кто и напо- слѣдъ⁵³ моихъ плѣнникъ⁶ или прибѣжитъ кто в печали или тако приидетъ жити во⁵⁴ градъ Псковъ,⁵⁴ а вы⁵⁵ его не примете⁵⁵ и⁵⁶ не почтете его, и⁵⁷ наре- четеся вторая Жидова.

¹² Как показывает мой собственный опыт, учащиеся неплохо читают и понимают древнерусский язык, однако некоторые термины, естественно, нуждаются в специальном переводе и комментарии от учителя.

Таблица 1. Сравнение текстов летописей

Вопрос для сравнения	Новгородская I Летопись	Лаврентьевская летопись	Псковская летопись	Немецкая рифмованная хроника
Где происходят события				
Когда?				
Чем закончились описываемые события?				
Сколько было убито немцев и взято в плен?				
Проваливались ли немецкие рыцари под лед озера?				
Кто принимал участие?				

Таблица в данном случае носит вспомогательный характер для учащихся. После ее заполнения ученики должны составить современный исторический нарратив об этом событии, объяснив расхождения в данных.

Таким образом, мы рассмотрели цели, преимущества и недостатки метода проектного обучения на уроках истории, а также привели пример проведения такого урока в средней школе. Этот метод является затратным при подготовке, но высокоэффективным средством обучения.

Литература:

1. Лукина И.Г. Организация проектной деятельности на уроке как способ раскрытия творческого потенциала учащихся // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. № 43-2. С. 144-148.
2. Полат Е.С. Метод проектов // Иностранные языки в школе. 2000. № 2, 3.
3. Решетка В.В. Проектный метод обучения как средство реализации практико-ориентированной технологии // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2013. № 2. С. 83-86.
4. Bernhard R. Teaching to think historically using textbooks. Insights for initial teacher education drawn from a qualitative empirical study in Austria // EDUCATIO SIGLO № 36, Вып. 1. С. 41-58.

9. Программа «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России» для учащихся 8-9 классов

*Яковлева Наталья Владимировна, учитель биологии
Гаджиева Елена Михайловна, учитель географии и биологии
МОУ Лицей 8 «Олимпия» Дзержинского района, г. Волгоград*

***Аннотация.** Представлена программа для учащихся 8-9 класса. Содержание элективного курса позволяет познакомить учащихся с объектами природного и культурно-исторического наследия на территории РФ. Узнать об истории ЮНЕСКО, о выдающихся культурных и природных ценностях, составляющих достояние всего человечества нашей страны, расширить географический кругозор школьников, повысить их культурный уровень. Курс «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России» дает учащимся основные знания о сохранности и целостности уникальных природных комплексов, «своего планетарного дома», необходимые для понимания основных направлений развития современного мира. Курс может иметь существенное образовательное значение для дальнейшего изучения географии и может быть рекомендован для изучения учащимся разных профилей. Занятия по этому направлению позволяют получить навыки самостоятельной работы, исследовательской деятельности, научиться анализировать результаты и делать выводы. Изучение курса предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы элективного курса включает в себя индивидуальную или коллективную работу учащихся.*

***Ключевые слова:** ЮНЕСКО, объекты всемирного наследия, культурно-историческое наследие, природное наследие, география, элективный курс, исследовательская деятельность.*

Для учащихся 8 – 9 классов является авторской, утвержденной сентября 2017 года. Авторская программа полностью реализует идеи стандарта и составлена с учетом новой Концепции географического образования. Рабочая авторская программа ориентирована на использование учебника «География России», учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией В.П. Дронова, И.И. Бариновой (М.: Дрофа, 2017).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Сайт Фонда «Охрана природного наследия»: <http://www.nhpfund.ru/>
2. Достопримечательности и интересные места Волгоградской области
<http://vetert.ru/rossiya/volgogradskaya-oblast/dostoprimechatelnosti.php>
3. <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/>
4. <http://www.nhpfund.ru/world-heritage/russian-sites.html>
5. <http://redigo.ru/article/364/list>
6. http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?id=1191497238&subaction=showcomments
7. <http://phototravelguide.ru/top10/unesco-v-rossii/>
8. <http://www.tour52.ru/russia/unesco.html>

9. Максаковский Н. В., Крогиус В. Р., Буторин А. А. Проблемы управления всемирным наследием: российский опыт в мировом контексте // Наследие и современность: информационный сборник. Вып. №17. М., 2010. С. 22-48.

Лицейское образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Согласно действующему учебному плану предполагается обучение в объеме 1 часа в неделю.

В соответствии с этим реализуется авторская программа «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России».

Изменение концепций школьного образования, предполагающее возможность выбора учащимися (учителями и родителями) профильных предметов, элективных курсов, требует новых подходов к формированию учебных программ и курсов.

Лицейское образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, личностного развития, ценностных ориентаций. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Актуальность и сущность программы. Данная программа предназначена для учащихся 8-9 класса, которые проявляют интерес к изучению предметов естественнонаучного цикла. Программа рассчитана на 33 часа учебного времени.

Содержание элективного курса позволяет познакомить учащихся с объектами природного и культурно-исторического наследия на территории РФ, узнать об истории ЮНЕСКО, о выдающихся культурных и природных ценностях, составляющих достояние всего человечества нашей страны, расширить географический кругозор школьников, повысить их культурный уровень.

Курс «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России» представляется особенно актуальным, так как вооружает учащихся элементарными знаниями о сохранности и целостности уникальных природных комплексов, «своего планетарного дома», необходимыми для понимания основных направлений развития современного мира. Также актуальность его изучения диктуется логикой развития общества и потребностями современного образования. Данный курс может иметь существенное образовательное значение для дальнейшего изучения географии и может быть рекомендован для изучения учащимся разных профилей.

Основные идеи программы. Занятия по данному курсу дают возможность повысить уровень образованности учащихся, достигнуть уровня функциональной

грамотности и компетентности в вопросах изучения и развития культурного наследия планеты.

Занятия по этому направлению позволяют получить навыки самостоятельной работы, исследовательской деятельности, а также научиться анализировать результаты и делать выводы. Изучение курса предполагает работу с разными источниками информации. Содержание каждой темы элективного курса включает в себя индивидуальную или коллективную работу учащихся. При организации занятий целесообразно создать ситуацию, в которой каждый ученик мог выполнить индивидуальную работу и принять участие в работе группы.

В планировании элективного курса содержится примерное распределение материала по разделам и темам, сформулированы основные понятия и требования к знаниям учащихся по каждому разделу.

Цели и задачи курса. Цель данной программы: создать условия для формирования и развития у учащихся интереса к изучению предмета география, а также целостного представления о культурном мировом наследии, основанного на приобретенных фундаментальных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности, составляющих основу миропонимания; Кроме того, это - всемерное развитие их географического мышления, приобретение опыта разнообразной деятельности (познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной), формирование у учеников практических знаний и умений для повседневной жизни, опыта познания и самопознания.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие умения:

- выдвигать гипотезы и отстаивать их;
- представлять результаты в виде презентаций, фото-выставок;
- работать в группах, парах;
- делать выводы.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- освоение системы географических знаний о культурных и природных памятных местах России, изучение и первичное осознание работы с картами;
- освоение навыков работы с периодической печатью, телеинформацией, а также навыков пользования материалами Интернет и анализа информации;
- формирование у учащихся блока фактологических знаний;
- обучение самостоятельному применению полученных знаний и умений.

Воспитательные, развивающие:

- развитие навыков логического мышления, анализа и поиска информации в тексте учебника (дополнительной литературе, сети Интернет), умений выражать и отстаивать свою точку зрения, анализировать содержание картографических материалов;
- формирование межпредметных связей (география – история – МХК);
- развитие навыков создания презентаций, работы в команде, умения участвовать в дискуссии, работы в составе творческого коллектива; развитие коммуникативной компетенции, анализа содержания картографических материалов;
- развитие познавательного интереса к общечеловеческим проблемам;
- одной из важнейших воспитательных задач курса является обучение

учащихся навыкам умений, необходимых для самостоятельного понимания и анализа процессов и явлений современного мира. Это, наряду с фактологическими знаниями, является неотъемлемой составной частью курса. Подобный подход способствует становлению творческой и инициативной личности, воспитывает умение видеть проблемы и принимать решения.

Условия реализации программы. Программа будет реализована при условии занятия с детьми в соответствии с предъявляемыми требованиями:

- должна быть четко сформулирована цель каждого занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- поддержание познавательного интереса и самостоятельной умственной активности детей;
- целесообразное расходование времени занятия;
- высокий положительный уровень межличностных отношений педагога и учащихся;
- дифференцированный и индивидуальный подход к ученикам;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Эффективное усвоение знаний предполагает такую организацию познавательной деятельности учащихся, при которой учебный материал становился бы предметом активных мыслительных и практических действий каждого ребенка. Поэтому на занятиях помимо традиционных словесных и практических методов обучения должны применяться другие формы работы: викторины, диспуты, познавательные игры, и др.

Большая роль на занятиях отводится самостоятельной работе учеников. Педагог должен создать такие условия, при которых у ребенка появилась бы потребность заниматься поиском дополнительного материала по некоторым проблемам. И результатом этой работы может служить появление отдельных сообщений, докладов, проектов, самостоятельно подготовленных обучающимися, а также составленного ими каталога новых объектов культурного и природного наследия в стране.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по определению расположения памятных мест страны, построение прогнозов о новых памятных местах, а также участие в интернет-конкурсах по теме.

В результате изучения курса учащиеся должны:

- знать о значении ЮНЕСКО в сохранности культурных и природных объектах;
- знать памятники ЮНЕСКО в России;
- уметь пользоваться научно-популярной литературой, энциклопедиями, справочниками, Интернет;
- давать характеристики памятных мест, их деление на две основные группы;
- какая роль в их исследовании отводится школьному образованию.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем курса	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			лекция	беседы, дискус.	прак.	
1	Введение. История ЮНЕСКО	1	1			Вводная беседа
2	Роль ЮНЕСКО в охране выдающихся культурных и природных ценностей	1		1		Участие в беседе
3	Выяснение памятников ЮНЕСКО на территории России	2	1		1	Выполнение практической работы
4	Объекты культурно-исторического наследия на территории РФ (Европейская Россия)	8	1	2	5	Участие в беседе Практические работы Фотовыставка
5	Объекты природного наследия на территории РФ (Европейская Россия)	4	1	1	2	Презентации
6	Объекты природного наследия на территории РФ (Азиатская Россия)	7	1	2	4	Сообщения учащихся Фотовыставка
7	Основные причины постоянно возникающих угроз состоянию сохранности объектов ВПН	2		1	1	Презентации Практические работы
8	Предварительный список объектов исторического наследия на территории РФ	4		1	3	Практические работы Сообщения
9	Природные объекты, перспективные для включения в Предварительный список	2		0,5	1,5	Подготовка сообщений
10	Предложения учащихся по объектам всемирного наследия по Волгоградской области	1			1	Сообщения учащихся
11	Обобщающее занятие	1		1		Участие в беседе
	ИТОГО:	33	5	9,5	18,5	

Содержание программы

Тема 1. История ЮНЕСКО. ЮНЕСКО (UNESCO) – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization – Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

В 1942 г., в Великобритании, в разгар второй мировой войны, правительства европейских стран, сражающихся с нацистской Германией, и их союзники собирались на Конференцию министров образования стран-союзников. Война далека от завершения, но страны уже беспокоит вопрос о восстановлении систем образования с наступлением мира. В очень короткие сроки проект приобретает всемирные масштабы. Все новые государства, в том числе Соединенные Штаты Америки, изъявляют желание участвовать в этой работе.

Тема 2. Роль ЮНЕСКО в охране выдающихся культурных и природных ценностей. 1-16 ноября 1945 г. в Лондоне проходит Конференция ООН по созданию Организации по вопросам образования и культуры, в работе которой принимают участие представители примерно 40 государств. По предложению Франции и Соединенного Королевства, делегаты принимают решение создать организацию, призванную установить подлинную культуру мира. Основные цели, декларируемые ЮНЕСКО: содействие укреплению мира и безопасности за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, культуры; обеспечение справедливости соблюдения законности, всеобщего уважения прав и основных свобод человека, провозглашённых в Уставе Организации Объединённых Наций, для всех народов, без различия расы, пола, языка и религии.

Новая организация призвана содействовать обеспечению «интеллектуальной и нравственной солидарности человечества» и тем самым препятствовать развязыванию новой мировой войны.

<http://unesco.ru/ru/?module=pages&action=view&id=56>

<http://xreferat.ru/18/3088-1-pamyatniki-prirody-zanesennye-v-spisok-yunesko.html>

Тема 3. Выявление памятников ЮНЕСКО на территории России. СССР стал членом ЮНЕСКО в 1954г., а в 1992г. его правопреемником стала Российская Федерация. 12 бывших республик Советского Союза стали государствами – членами ЮНЕСКО в период с 1991 по 1993 гг. в результате распада СССР. В России представителями этого списка ЮНЕСКО являются 27 объектов, которые объединены в две группы: *Объекты культурно-исторического наследия* и *Объекты природного наследия*.

<http://redigo.ru/article/364/list>.

Тема 4. Объекты культурно-исторического наследия на территории РФ (Европейская Россия). Чтобы попасть в список Всемирного наследия, объект должен соответствовать множеству критериев. Культурно-исторический объект должен быть шедевром архитектуры, выражающим идеи и верования народа, или представлять собой редкий образец традиционного стиля жизни определенного периода истории, или уникальным по сложности сооружения зданием.

Культурно-историческими памятниками Всемирного наследия России являются:

1. Московский Кремль и Красная площадь (1990)
2. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников (1990)
3. Архитектурный ансамбль Кижского погоста (1990)
4. Исторические памятники Новгорода и окрестностей (1992),
5. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова» (1992),
6. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля (1992),
7. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры (1993),
8. Церковь Вознесения в Коломенском (1994),
9. Историческо-архитектурный комплекс «Казанский Кремль» (2000),
10. Ансамбль Ферапонтова монастыря (2000),
11. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента (2003),

12. Куршская коса (Россия/Литва) (2003)
13. Ансамбль Новодевичьего монастыря (2004),
14. Исторический центр Ярославля (2005),
15. Геодезическая дуга Струве (2005, совместно с Норвегией, Швецией, Финляндией, Эстонией, Латвией, Литвой, Белоруссией, Молдавией, Украиной),
16. Древний город Херсонес Таврический и его хора (2013)
17. Архитектурно-исторический комплекс Булгар (2014)

В России представители Списка ЮНЕСКО условно объединили в несколько групп по тому или иному признаку: <http://www.tour52.ru/russia/unesco.html>

- *Городские комплексы*
 - Исторический центр Санкт-Петербурга
 - Исторический центр Великого Новгорода
 - Исторический центр Ярославля
 - Цитадель и Старый город Дербента
 - Древний город Херсонес Таврический и его хора
 - Архитектурно-исторический комплекс Булгар
- *Кремли*
 - Московский Кремль
 - Казанский Кремль
- *Религиозные постройки*
 - Кижский погост
 - Соловецкий архитектурный комплекс
 - Церкви Владимира и Суздаля
 - Троице-Сергиева лавра
 - Церковь Вознесения в Коломенском
 - Ферапонтов монастырь
 - Новодевичий монастырь

Тема 5. Объекты природного наследия на территории РФ (Европейская Россия). Природный объект должен быть или уникальным природным участком с редкими и исчезающими видами растений или животных, или представлять современные экологические и биологические процессы, или являться ландшафтом неповторимой природной красоты.

1. Девственные леса Коми (1995)
2. Западный Кавказ (1999)
3. Куршская коса (2003)

Тема 6. Объекты природного наследия на территории РФ (Азиатская Россия)

1. Озеро Байкал (1996)
2. Вулканы Камчатки (1996)
3. Золотые горы Алтая (1998)
4. Центральный Сихотэ-Алинь (2001)
5. Убсунурская котловина (Россия/Монголия) (2003)
6. Природный комплекс заповедника «Остров Врангеля» (2004)
7. Плато Путорана (2010)
8. Ленские столбы (2012)

Тема 7. Основные причины постоянно возникающих угроз состоянию сохранности объектов ВПН. Основными причинами постоянно возникающих угроз состоянию сохранности объектов ВПН являются:

1. отсутствие в РФ юридической базы в отношении объектов ВПН;
2. отсутствие четкой координации деятельности по выполнению Конвенции;
3. отсутствие необходимой информации о Конвенции и о текущей деятельности РФ в рамках Конвенции;
4. крайняя недостаточность пропаганды и популяризации российских объектов всемирного наследия;
5. отсутствие демонстрации позитивного зарубежного опыта по развитию альтернативного природопользования на объектах ВПН;
6. недостаток государственной поддержки работ в рамках Конвенции.

<http://www.nhpfund.ru/world-heritage/russian-sites.html>

Тема 8. Предварительный список объектов всемирного наследия на территории РФ. Согласно решению об обязательном представлении предварительных списков (Tentative List) природных объектов от государств-сторон Конвенции, начиная с 2003г. номинации природных объектов могут быть приняты к рассмотрению Центром всемирного наследия только при условии их заявки в предварительном списке. Предварительный список обозначает перспективные к номинированию природные комплексы.

Для формирования сбалансированного предварительного списка Российской Федерации МПР России были предложены следующие природные объекты, номинации которых находятся в стадии подготовки:

Европейская часть

1. Культурно-исторический ландшафт Асса-Джейрах Республика: Ингушетия
Архитектурно-исторический комплекс «Странноприимный дом» графа Шереметьева
Москва
2. Валаамский архипелаг Карелия
3. Комплекс исторических зданий в Свияжске Республика: Татарстан
4. Храм Христа Спасителя
5. Ростовский кремль Город: Ростов
6. Церковь Димитрия на крови Углич
7. Великий Псков
8. Ансамбль Астраханского кремля
9. Ильменские горы Миасс
10. Археологический музей-заповедник Танаис Ростов-на-Дону
11. Кремли России (Астраханский, Псковский, Угличский)
12. Архитектурно-парковый ансамбль Измайлово Москва
13. Комплекс Башкирский Урал (заповедник Шульган-Таш и заказник Алтын-Солок)
14. Заветы Кенозера Архангельская обл.
15. Девственные леса Коми (повторно номинация) (2014)
16. Западный Кавказ (повторное выдвижение) (2014)

<http://whc.unesco.org/en/tentativelists/>

Азиатская часть

1. Исторический центр Иркутска

2. Исторический центр Енисейска
3. Петроглифы Сикачи-Аляна Край: Хабаровский
4. Даурский заповедник
5. Командорские острова
6. Магаданский заповедник
7. Красноярские столбы
8. Васюганские болота
9. Бикин (расширение объекта Центральный Сихотэ-Алинь)

Тема 9. Природные объекты, перспективные для включения в Предварительный список. Россия, безусловно, богата неповторимыми и, что очень важно, не затронутыми хозяйственной деятельностью природными комплексами. По приблизительным оценкам ученых, в нашей стране насчитывается около 20 территорий, достойных статуса объекта Всемирного природного наследия. Список наиболее перспективных территорий был определен в ходе совместного проекта ЮНЕСКО и Международного Союза Охраны Природы и природных ресурсов (МСОП) по бореальным лесам.

Объекты и входящие в их состав территории	Состояние
Дельта Волги. Государственный природный биосферный заповедник «Астраханский»	Рекомендован МСОП к включению в Список в соответствии с <u>критерием N iv</u> . Номинация подготовлена
Дельта Лены. Государственный природный заповедник «Усть-Ленский»	Рекомендован МСОП к включению в Список в соответствии с <u>критерием N iv</u> . Номинация подготовлена
Курильские Острова 1. Государственный природный заповедник «Курильский» и его буферная зона 2. Биологический заказник «Малые Курилы» 3. Заповедник областного значения «Остров Уруп»	Номинация подготовлена
Зеленый пояс Фенноскандии (совместно с Финляндией и Норвегией) 1. Государственный биосферный заповедник «Лапландский» 2. Государственный природный заповедник «Костомукшский» 3. Государственный природный заповедник «Пасвик» 4. Национальный парк «Паанаярви» 5. Национальный парк «Калевальский»	Российская часть номинации подготовлена
Валдай-Великий водораздел 1. Национальный парк «Валдайский» 2. Государственный природный биосферный заповедник «Центрально-лесной»	Номинация подготовлена

Тема 10. Предложения учащихся по объектам всемирного наследия по Волгоградской области. Волгоградская область: Волго-ахтубинская пойма, богатая рыбой и дичью, на территории области раскинулось семь природных парков («Донской», «Щербаковский», «Цимлянские пески» и другие, целебная соль и грязь озера Эльтон, рукотворные малообследованные пещеры Уракова бугра, аномальные зоны Доно-Медведицкой гряды).

<http://vetert.ru/rossiya/volgogradskaya-oblast/dostoprimechatelnosti.php>

Тема 11. Обобщающий урок

Литература:

1. Буторин А.А. Всемирное природное наследие в России: объекты, значение, проблемы, перспективы // Экологическое планирование и управление. №4. М., 2010.
2. Буторин А.А. Преимущества статуса Всемирного наследия в российской практике // Russian Conservation News. 2006. №40. С. 4-6.
3. World Heritage Information Kit. UNESCO World Heritage Centre, 2008.
4. Documents of 34-th, 35-th, and 36-th sessions of the World Heritage Committee.
5. Investing in World Heritage: past achievements, future ambitions. A guide to International Assistance. UNESCO World Heritage Centre, 2002.
6. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. ЮНЕСКО, 1972.
7. Максаковский Н. В., Крогиус В. Р., Буторин А. А. Проблемы управления всемирным наследием: российский опыт в мировом контексте // Наследие и современность: информационный сборник. Вып. №17. М., 2010. С. 22-48.
8. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. UNESCO, 2010.
9. Protected Areas – Benefits beyond Boundaries. IUCN, 2000.
10. Сайт Фонда «Охрана природного наследия»: <http://www.nhpfund.ru/>
11. Достопримечательности и интересные места Волгоградской области.
12. <http://vetert.ru/rossiya/volgogradskaya-oblast/dostoprimechatelnosti.php>
13. <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/>
14. <http://www.nhpfund.ru/world-heritage/russian-sites.html>
15. <http://redigo.ru/article/364/list>
16. [http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?id=1191497238&subaction=showcom
ments](http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_readme.php?id=1191497238&subaction=showcomments)
17. <http://phototravelguide.ru/top10/unesco-v-rossii/>
18. <http://www.tour52.ru/russia/unesco.html>

Рабочая программа элективного курса «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России»

№	Система уроков, Тип урока	Цели урока Содержание урока	Содержание учебно-познавательной деятельности	Методы и приемы	Информационно методическое обеспечение
<i>Тема 1. Введение. История ЮНЕСКО</i>					
1	Организационная часть Место курса «Объекты всемирного наследия ЮНЕСКО в России» в системе естественнонаучных дисциплин. Лекция с компьютерной поддержкой	<i>Цели:</i> Создать учащимся условия для знакомства с курсом «Памятники ЮНЕСКО на территории России», его значении в современном мире. <i>Содержание:</i> Предмет и место курса в системе естественнонаучных дисциплин. Понятие о ООН, ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры).	Вводная беседа. Диалогическое общение	Работа с дополнительной литературой	Плакат «Структура ООН»
<i>Тема 2. Роль ЮНЕСКО в охране выдающихся культурных и природных ценностях</i>					
2	Роль ЮНЕСКО в охране выдающихся культурных и природных ценностях. Структура ЮНЕСКО Лекция с элементами практической работы	<i>Цели:</i> Создать условия для развития познавательной активности при работе с дополнительной литературой. <i>Содержание:</i> В составе ЮНЕСКО имеются три органа: • ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ государств-членов, которая является высшим руководящим органом ЮНЕСКО, собирается, как правило, на свои сессии раз в два года. Следуя принципу, что каждое государство-член обладает одним голосом, Генеральная конференция утверждает Программу и бюджет Организации. • ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ насчитывает в своем составе 58 представителей государств-членов; собирается на сессии два раза в год. Выступая в качестве административного органа, он осуществляет подготовку работы Генеральной конференции и несет	Диалогическое общение. Составление ЛОК: «Структура ЮНЕСКО». Карта «Памятники ЮНЕСКО в мире»	Работа с электронной литературой	Плакат «Структура ЮНЕСКО» http://xreferat.ru/18/3088-1-pamyatniki-prirody-zanesennye-v-spisok-yunesko.html

		<p>ответственность за эффективное осуществление решений Конференции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • СЕКРЕТАРИАТ - исполнительный орган Организации. Функционирует под руководством Генерального директора, избираемого на шестилетний срок. 			
<i>Тема 3. Выяснение памятников ЮНЕСКО на территории России</i>					
3-4	<p>Выяснение памятников ЮНЕСКО на территории России Защита проектов</p>	<p><i>Цели:</i> Знакомство с основными критериями по классификации памятников. Развитие навыков логического мышления.</p> <p><i>Содержание:</i> СССР стал членом ЮНЕСКО в 1954г., а в 1992г. его правопреемником стала Российская Федерация. В России представителями этого списка ЮНЕСКО является 27 объектов, которые объединены в две группы: <i>Объекты культурно-исторического наследия</i> и <i>Объекты природного наследия</i>. В состав российских объектов всемирного природного наследия (ВПН) входят только те территории, которые имеют статус природоохранных на федеральном или региональном уровне: 12 государственных природных заповедников, 5 государственных природных национальных парков, 4 заказника федерального значения, 8 региональных природных парков, 3 региональных памятника природы.</p> <p>К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации относится 16 объектов, причём 6 из них признаны шедеврами человеческого гения (критерий i).</p> <p>Объекты культурного наследия</p>	<p>Групповая работа Проектная деятельность</p>	<p>Работа с дополнительными электронными и печатной литературой</p>	<p>http://redigo.ru/article/364/list http://xreferat.ru/18/3088-1-pamyatniki-prirody-zanesennye-v-spisok-yunesko.html http://www.tour52.ru/russia/unesco.html</p> <p>Карта России «Памятники ЮНЕСКО» Сайт Википедия</p>

		<p>подразделяются на следующие виды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - памятники - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями - ансамбли - четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников - достопримечательные места - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы. 			
--	--	--	--	--	--

Тема 4. Объекты культурно-исторического наследия на территории РФ (Европейская Россия)

5 - 7	<p>Объекты культурно-исторического наследия на территории РФ (Европейская Россия)</p> <p>Практикум</p>	<p><i>Цели:</i> Создание условий для знакомства с объектами культурно-исторического наследия на территории РФ (Европейская Россия).</p> <p><i>Содержание:</i> Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения: - объекты культурного наследия федерального значения - объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия.</p>	<p>Работа в группах. Проектная деятельность учащихся: совместная учебно-познавательная, творческая деятельность, направленная на достижение общего результата</p>	<p>Работа с дополнительной литературой</p>	<p>Карта памятников ЮНЕСКО Сайт http://www.tour52.ru/russia/unesco.html</p>
8-9		<p><i>Городские комплексы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Исторический центр Санкт-Петербурга ○ Исторический центр Великого Новгорода ○ Исторический центр Ярославля ○ Цитадель и Старый город Дербента ○ Древний город Херсонес Таврический и его хора 			

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Архитектурно-исторический комплекс Булгар 			
10		Кремли <ul style="list-style-type: none"> ○ Московский Кремль ○ Казанский Кремль 			
11 – 12		<i>Религиозные постройки</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ Кижский погост ○ Соловецкий архитектурный комплекс ○ Церкви Владимира и Суздаля ○ Троице-Сергиева лавра ○ Церковь Вознесения в Коломенском ○ Ферапонтов монастырь ○ Новодевичий монастырь 			

Тема 5. Объекты природного наследия на территории РФ (Европейская Россия)

13-16	Объекты природного наследия на территории РФ (Европейская Россия) Лекция с компьютерной поддержкой	<i>Цели:</i> Создание условий для формирования новых и систематизация ранее полученных знаний о национальном достоянии России: парки, заповедники, географические объекты (природные) Европейской части России. <i>Содержание урока:</i> Природный объект должен быть или уникальным природным участком с редкими и исчезающими видами растений или животных, или представлять современные экологические и биологические процессы, или являться ландшафтом неповторимой природной красоты. <ol style="list-style-type: none"> 1. Девственные леса Коми (1995) 2. Западный Кавказ (1999) 3. Куршская коса (2003) 	Составление опорно-логического конспекта «Объекты природного наследия»	Работа с дополнительной литературой	Карта Европейская Россия «Памятники культуры» Сайт http://www.tour52.ru/russia/unesco.html
-------	---	---	--	-------------------------------------	--

Тема 6. Объекты природного наследия на территории РФ (Азиатская Россия)

17	Объекты природного наследия на территории РФ (Азиатская Россия) Беседа + Практическая	<i>Цели:</i> Создание условий для формирования новых и систематизация ранее полученных знаний о национальном достоянии России: парки, заповедники, географические объекты (природные) Азиатской части	Работа парами, группами. Работа с карточками на определение объекта по описанию	Анализ карт по географии и работа с дополнительным материалом. Сравнительная	Карта Азиатская Россия Памятники ЮНЕСКО
----	--	--	--	---	--

	работа	России. <i>Содержание урока:</i> Обратить внимание учащихся на отсутствие памятников культурно-исторического наследия в азиатской части страны и превосходство объектов природного наследия в Азиатской части.		характеристика объектов ЮНЕСКО	
18		1. Озеро Байкал (1996)			
19		2. Вулканы Камчатки (1996)			
20		3. Золотые горы Алтая (1998) 4. Центральный Сихотэ-Алинь (2001)			
21		5. Убсунурская котловина (Россия/Монголия) (2003) 6. Природный комплекс заповедника «Остров Врангеля» (2004)			
22 - 23		7. Плато Путорана (2010) 8. Ленские столбы (2012)			
<i>Тема 7. Основные причины постоянно возникающих угроз состоянию сохранности объектов ВПН</i>					
24- 25	Основные причины постоянно возникающих угроз состоянию сохранности объектов ВПН Практическая работа	<i>Цели:</i> Углубление знаний учащихся по теме. <i>Содержание урока:</i> Начиная с 1997 г. Бюро и Комитет всемирного наследия на своих ежегодных сессиях выражали обоснованную озабоченность по поводу состояния сохранности российских природных объектов. В последние годы реагирующий мониторинг предусмотренный Конвенцией (запросы Комитета ВН, экспертные выездные миссии Центра ВН/МСОП, ежегодная отчетность РФ) направлен на изучение существующих и планируемых хозяйственных проектов, ухудшающих состояние сохранности и угрожающих выдающейся мировой ценности целого ряда российских объектов. В решениях трех последних сессий Комитета ВН обозначены проблемы	Беседа	Работа с дополнительной литературой	Интернет Карта «Экологические проблемы России»

		<p>следующих объектов:</p> <p>«Озеро Байкал» (незаконное строительства на побережье, загрязнение прибрежных вод Байкала, проблемы функционирования БЦБК).</p> <p>«Вулканы Камчатки» (неэффективная система охраны и управления региональных природных парков, проекты поисково-разведочных работ вблизи границ объекта, планы изменения границ).</p> <p>«Западный Кавказ» (отсутствие правового охранного статуса буферной зоны, недостаток гарантий того, что Олимпийские Игры и связанное с ними развитие инфраструктуры не несут угрозы объекту, проекты хозяйственного освоения плато Лагонаки).</p> <p>«Золотые горы Алтая» (планируемое строительство трубопровода через плато Укок, браконьерская охота).</p> <p>«Девственные леса Коми» (планы разработки месторождений полезных ископаемых в границах объекта).</p>			
--	--	--	--	--	--

Тема 8. Предварительный список объектов исторического наследия на территории РФ

26-29	<p>Предварительный список объектов исторического наследия на территории РФ</p> <p>Беседа с использованием компьютерной поддержки (слайд-лекция)</p>	<p><i>Цели:</i> Создать учащимся условия для знакомства с культурными и природными объектами России, перспективными для включения в список ЮНЕСКО.</p> <p><i>Содержание урока:</i> Природные объекты, перспективные для включения в Предварительный список. Россия, безусловно, богата неповторимыми и, что очень важно, не затронутыми хозяйственной деятельностью природными комплексами. По приблизительным оценкам ученых, в нашей стране насчитывается около 20 территорий, достойных статуса</p>	Диалогическое общение	Таблица Природные объекты, перспективные для включения в предварительный список	Интернет 8 класс Физическая география России
-------	---	--	-----------------------	--	--

		объекта Всемирного природного наследия. Список наиболее перспективных территорий был определен в ходе совместного проекта ЮНЕСКО и Международного Союза Охраны Природы и природных ресурсов (МСОП) по бореальным лесам.			
<i>Тема 9. Природные объекты, перспективные для включения в Предварительный список</i>					
30-31	Природные объекты, перспективные для включения в Предварительный список Лекция + практическая работа	<p><i>Цели:</i> Создание условий для работы над перечнем территорий, перспективных для включения в Предварительный список и объектов, непосредственно входящих в их состав.</p> <p><i>Содержание урока:</i> <i>Дельта Волги</i> Государственный природный биосферный заповедник «Астраханский» <i>Дельта Лены</i> Государственный природный заповедник «Усть-Ленский» <i>Курильские Острова</i> 1. Государственный природный заповедник «Курильский» и его буферная зона 2. Биологический заказник «Малые Курилы» 3. Заповедник областного значения «Остров Уруп» <i>Зеленый пояс Фенноскандии</i> (совместно с Финляндией и Норвегией) 1. Государственный биосферный заповедник «Лапландский» 2. Государственный природный заповедник «Костомукшский» 3. Государственный природный заповедник «Пасвик» 4. Национальный парк «Паанаярви» 5. Национальный парк «Калевальский» <i>Валдай-Великий водораздел</i> 1. Национальный парк «Валдайский» 2. Государственный природный биосферный заповедник «Центрально-лесной».</p>	Учебно-познавательная деятельность	Работа с таблицами, дополнительным материалом	Интернет Карты России

Тема 10. Предложения учащихся по объектам всемирного наследия по Волгоградской области

32	<p>Предложения учащихся по объектам всемирного наследия по Волгоградской области</p> <p>Сообщения учащихся</p> <p>Беседа + практикум</p>	<p><i>Цели:</i> Создание условий для самостоятельной работы учащихся над списком Волгоградских объектов.</p> <p><i>Содержание урока:</i> Волгоградская область: Волго-Ахтубинская пойма, богатая рыбой и дичью, на территории области раскинулось семь природных парков: («Донской», «Щербаковский», «Цимлянские пески» и другие, целебная соль и грязь озера Эльтон, рукотворные малообследованные пещеры Уракова бугра, аномальные зоны Доно-Медведицкой гряды).</p>	<p>Диалогическое общение</p> <p>Частично-поисковая деятельность</p>		<p>Таблицы</p> <p>Интернет</p> <p>http://lyceum8.com</p> <p>http://vetert.ru/rossiya/volgo-gradskaya-oblast/dostoprimechatelnosti.php</p>
33	<p>Обобщающее занятие</p>	<p>Создание карты «Предлагаемые объекты ЮНЕСКО на территории Волгоградской области».</p>	<p>Работа группами</p>	<p>Работа по карте</p>	

**10. Программа внеурочной деятельности на основе исследовательской
деятельности «Символика и своеобразие наличников»
для 5-7 классов**

Барский Максим Сергеевич, учитель истории МКОУ «Шегарская средняя общеобразовательная школа №1», с. Мельниково Шегарского района Томской области

***Аннотация.** Представлена программа внеурочной деятельности «Символика и своеобразие наличников Шегарского района Томской области», которая разработана для обучающихся 7-9 классов. Программа выстроена на основе идеи вовлечения учащихся в исследовательскую деятельность. Подразумевается, что обучающиеся 7-9 классов уже знакомы с исследовательской деятельностью. И содержание программы направлено на включение учеников в практическую исследовательскую работу в области краеведения.*

***Ключевые слова:** исследовательская деятельность, краеведение, средняя школа.*

Программа внеурочной деятельности «Символика и своеобразие наличников Шегарского района Томской области» разработана для обучающихся 7-9 классов. Программа рассчитана на 17 часов.

В современной исторической науке особую остроту приобретает тема самобытности русской культуры. Социальная значимость темы определяется восполнением в пробелах знаний по данной теме, пробуждением интереса к истории самых обычных, повседневных, на первый взгляд, вещей.

В наше время, когда глубинка интенсивно заселяется дачниками, многие дома утрачивают свой первозданный вид. Вместо изумительных деревянных наличников зачастую вставляются пластиковые окна, уродующие исторический облик деревенских домов. Поэтому очень важно сохранить их первозданный вид, если не в натуре, то хотя бы в фотографиях, чтобы подрастающее поколение имело представление, в каких домах жили их пращуров. В связи с этим изучение и понимание семантики и композиционных смыслов существующих в настоящее время наличников является обоснованным и актуальным.

Программа внеурочной деятельности «Символика и своеобразие наличников Шегарского района Томской области» разработана на основе исследовательской деятельности. Так как обучающиеся 7-9 классов уже знакомы с исследовательской деятельностью, по данному вопросу предусмотрены только практические занятия.

Форма организации деятельности: кружок познавательной направленности.

Вид деятельности: туристско-краеведческая деятельность.

Цель программы: изучение истории возникновения и значения символики оконных наличников на примере сел и деревень Шегарского района Томской области.

Задачи программы:

- 1 – изучить историю возникновения домовой резьбы, в частности наличников;
- 2 – выявить конструкционные особенности наличников;
- 3 – выявить семантическое и композиционное значение орнамента наличников;

4 – оформить сборник «Архитектурный генофонд сел и деревень Шегарского района Томской области»;

5 – представить исследование на районной краеведческой конференции.

Формы внеурочной деятельности. Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из исследовательской деятельности. По итогам работы предполагается участие обучающихся в краеведческой и других научно-практических конференциях.

Связь содержания программы с учебными предметами. Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов (история, обществознание, география).

Список литературы:

1. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Западной Сибири. М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1950. 236 с.

2. Ащепков Е.А. Русское народное зодчество в Восточной Сибири. М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1953. 423 с.

3. Буйлова Л.Н. Методические советы по разработке и оформлению рабочих программ курсов внеурочной деятельности // Молодой ученый. 2015. № 16. 408 с.

4. Деревянное кружево Томска. Томск: Изд-во «Галарт», 1997.

5. Деревянная архитектура Томска. М.: Изд-во «Советский художник», 1987. 80 с.

6. Лушников И.Д., Ногтева Е. Ю. Формирование познавательных универсальных учебных действий в технологиях проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся: пособие для учителя. Департамент образования Вологод. обл., Вологод. ин-т развития образования. (Серия «Цифровая школа как ресурсный центр сетевого взаимодействия»; вып. 2). Вологда: ВИРО, 2013. 176 с.

7. Прибыткова А.М. Деревянное зодчество Томска // Архитектурное наследие. М.: Гос.изд-во по строительству и архитектуре, 1955. Вып. 215 с.

8. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948. 802 с.

9. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981. 606 с.

10. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987. 784 с.

11. Рябчиков С.В. Славянская знаковая система: новые источники // Этно-Журнал. 2006. (май).

12. Рябчиков С.В. Сохраняя архитектурное наследие – сохраним духовную культуру наших предков // Сб. материалов Томской общественной конференции. Томск: Изд-во. Том. политехнического ун-та, 2010. 78 с.

Методические рекомендации по организации работы внеурочной деятельности:

• *специфика использования разработки в зависимости от возраста учащихся:* разработка рекомендована для обучающихся 7-9 классов, у которых уже сформированы предпосылки исследовательской деятельности (умение наблюдать, классифицировать, проводить опыты и т.д.). В 7-9 классах (развивающий этап исследовательской деятельности) происходит развитие умений и навыков,

необходимых для исследовательской деятельности: анализ ситуаций, использование альтернативных путей поиска информации, умение интегрировать и синтезировать информацию, построение гипотез, умение экспериментировать, установление причинно-следственных связей, умение рассуждать, умение оценивать процесс и результат, умение делать выводы, переносить усвоенное на новый материал, в нестандартные ситуации. На этом этапе происходит формирование основ исследовательской деятельности, развитие творческих способностей учащихся.

- условия образовательного учреждения: организация внеурочной деятельности;

- условия подготовки педагогов: педагог должен иметь историческое образование;

- исследовательская деятельность проводится на краеведческом материале, возможно сотрудничество с местным краеведческим музеем.

Возможно организовать внеурочную деятельность по данному направлению в более старшей возрастной группе – 10—11 классах.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№	Тема	Содержание	Организация занятия
1	История возникновения доменной резьбы (наличников)	История развития доменной резьбы, в частности наличников, затрагивает достаточно большой промежуток времени и, к сожалению, далеко не все сведения заслуживают одинаковой степени доверия. «Наличник» – «находящийся на лице». Фасад дома – это его лицо, обращенное к внешнему миру. Лицо должно быть умытым и красивым. Но внешний мир не всегда добр и порой от него надо защищаться. Двери и окна – это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты – окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы.	Познавательная экскурсия в краеведческий музей
2	Структурное строение наличника	Наиболее эффективным и красивым декоративным элементом, во многом определяющим эстетику всего дома, являются наличники. Существует большое многообразие типов наличников, но все они имеют определенную структуру, состоят из отдельных частей.	Экскурсия по улицам с.Мельниково, сел Шегарского района (виртуально – фотографии)
3	Конструкция наличника	Навершие – верхушка какого-нибудь сооружения, устройства. Карниз – стенное украшение над и под окнами. Боковина – боковая часть наличника. Боковины наличника также разнообразны: <ul style="list-style-type: none"> • прямоугольные; • пикообразные; 	Создание исследовательских мини-проектов по группам Защита исследовательских

		<ul style="list-style-type: none"> • двух – трехзубчатые; • овальные; • в виде кистей. <p>Подоконная доска – доска в нижней части оконного проёма, также может быть украшена.</p> <p>Наличники по видам навершия делятся на:</p> <p>Двухскатное навершие – треугольное навершие наличника, образующее фронтоны;</p> <p>Арочное навершие – дуговое навершие самого наличника, когда фронтоны имеют форму дуги;</p> <p>Плоское навершие – плоское навершие наличника;</p> <p>Многоярусное навершие – фронтоны наличника из нескольких горизонтальных уровней; чаще – двухъярусное навершие наличника.</p> <p>Навесные детали – резные украшения в виде навесных деталей – «ушей» при навершии наличника.</p>	мини-проектов по группам
4	Формы конструктивных деталей наличников	<p>Наличники рамных окон крестьянских построек можно разбить на пять групп:</p> <p>К первой группе относятся наличники с одной верхней доской. Между верхним брусом окна и верхним бревном всегда оставляли пространство – осадочный паз. Для защиты паза от атмосферных осадков его закрывали доской – очельем. Очелье часто украшалось резьбой, чаще всего использовалось плосковыемчатая и сквозная резьба.</p> <p>Ко второй группе относятся наличники, охватывающие оконный проем с четырех сторон. Очелье имело раскрепованный фронтоны с прямолинейными или криволинейными элементами.</p> <p>К третьей группе относятся наличники с четким верхним горизонтальным профилем карниза и с высокой подкарнизной доской – фризом. Карниз украшен вертикально поставленными валиками, сухариками, каблучками. Подкарнизная доска обрабатывается в виде филенок различной формы с навесными гирляндами, кистями, плетеными орнаментами. На боковых стенках наличника укреплены двухстворчатые ставни. Нижние концы вертикальных досок завершены капельками.</p> <p>К четвертой группе относятся наличники с резным орнаментом под карнизом на очелье и нижней подоконной доске. Внизу боковые доски завершаются висящими капельками, очень часто на наличниках установлены филенчатые ставни.</p> <p>Иногда ставни богато декорируют рельефной резьбой, часто ставни играют просто роль декора и просто крепятся к стене дома. Такие наличники характерны для народного зодчества Поволжья второй половины XIX в. Глубокая рельефная резьба, свободные узоры растительного орнамента</p>	Работа материалами краеведческого музея, фотографиями

		<p>сменяют здесь сухарики, каблучки и другие элементы классицизма. Очелье наличника украшают сюжетные композиции с изображениями цветов и листьев, винограда, фантастических зверей и птиц.</p> <p>К пятой группе относятся наличники, композиция и форма которых не соответствует установившейся системой оформления оконных проемов. Это, например, наличник овальной формы или наличники, украшенные изображениями рогов барана или быка.</p>	
5	Семантика декора наличников	<p>Идея охраны человека, его жилища, предметов быта, домашних животных при помощи различных магических изображений возникла в незапамятной древности и просуществовала очень долго. По представлениям древних славян, анимистическая повсеместность рассеянного в природе зла была столь велика, что ей не мог противостоять человек. Поэтому человек должен был защитить себя с помощью охранительной символики. Защищали, прежде всего, свои «хоромы» и одежду.</p> <p>Орнаментировали дом доброжелательными языческими символами, размещенными на самых уязвимых участках жилища и двора. И в архитектуре, и в одежде был проведен последовательно один и тот же принцип размещения заклинательного орнамента – орнаментировались все проемы, все отверстия, через которые всевозможные «злыдни» могли проникнуть к человеку.</p>	Работа материалами краеведческого музея с
6	Антропоморфная семантика	<p>Орнаменты ряда наличников с горизонтальными карнизами связаны непосредственно с земледельческой культовой семантикой. В одной надкарнизной композиции все узоры тяготеют к центральной антропоморфной фигуре. Образ антропоморфной фигуры в центре и птиц, змей по сторонам от центральной фигуры рассматривались как хозяйка и ее стражи – покровители людей, проживающих в доме. Что было одним из самых важных событий в жизни наших древних предков? Наверное, рождение. И женщина-мать должна была стать главной фигурой. Фигурка с раскинутыми руками и ногами – фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало, один из самых частых образов, занимающих важное место на резных наличниках. Одно из ее имен – берегиня.</p>	Создание исследовательских мини-проектов по группам Защита исследовательских мини-проектов по группам
7	Зооморфная семантика	<p>Животный, или зооморфный, орнамент представляет собой изображение стилизованных реальных или фантастических зверей и птиц. Этот орнамент часто выполняют, сочетая одну технику с другой, в самых разных видах домовой резьбы.</p> <p>На наличниках можно встретить относительно реалистичные изображения коней и птиц (лебеди,</p>	

		утки), которые считались «носителями» солнечного диска.	
8	Земледельческая семантика (фитоморфная, природная)	Растительные орнаменты на наличниках очень популярны. Изображение отдельных фруктов или растений тоже несли сакральную информацию. Растительный, или лиственный, орнамент представляет собой отдельное самостоятельное украшение в виде деревьев, веток с листьями, цветами, плодами, трав и т. д. или орнаментальную полосу, состоящую из повторяющихся элементов.	
9	Геометрический орнамент	Один из самых древних видов резьбы вообще и точно самый древний из ныне встречающихся – это резьба геометрическая, когда поверхность украшается неглубокими геометрическими узорами, чаще всего – треугольниками, ромбами и квадратами. Геометрический орнамент чаще всего состоит из ритмически построенных элементов и соразмерных его частей, составленный из кругов, спиралей и крестов, зигзагов, уголков, волнообразных фигур, может заполнить любую по величине поверхность.	
10	Семантический каталог декора наличников	<p>Устойчивые образы, символы и сюжеты мы находим в домовой резьбе. Данный список отнюдь не исчерпывающий, значение многих символов можно более или менее точно прочесть только в контексте.</p> <p><i>Ромб с точками</i> – знак засеянного поля, знак плодородия.</p> <p><i>Ромб, заштрихованный прямоугольник</i> – обозначение земли.</p> <p><i>Точки – семя, «запятое»</i> – прорастающее семя.</p> <p><i>Лучи в кругу, круги, кресты</i> – солярные знаки, восходящее или заходящее солнце может быть показано полукругом, бег солнца – искривленные линии внутри круга.</p> <p><i>Шестилепестковый знак в кругу</i> – громовый знак.</p> <p><i>Кресты</i> – огненные знаки.</p> <p><i>Волнистые линии</i> – знаки вод (земных и хлябей небесных), дождь. Вода – символ небесного плодородия, урожая и пути «на тот свет», рубежа между мирами.</p> <p><i>Дерево, «елочка»</i> – знак мирового древа.</p> <p><i>Конь</i> – символ солнца, перевозчик солнца по дневному небу.</p> <p><i>Утка</i> – перевозчик солнца ночью.</p> <p><i>Женская фигура</i> – женское божество, на наличниках – охранительница и т.д.</p> <p><i>Рогатая женщина</i> – богиня – рожаница, трансформированный образ небесной оленихи – подательницы благ.</p> <p><i>Птица</i> – огненно-солярная символика, может быть также перевозчиком или символом души, пара птиц – в том числе – символ брака.</p>	Работа с информацией из Интернета, другими источниками информации

<p><i>Знак змеи</i> имеет отношение к воде.</p> <p><i>Геральдический орнамент</i> – украшение, в которое входят изображения оружия, знаков, различных символических предметов, эмблем и т. д.</p> <p><i>Ленточные орнаменты</i> – это прямые или криволинейные орнаменты, окаймляющие поверхность предмета или резного изделия. Узкая полоса изящного и ажурного рисунка ленточного орнамента, проходящая по краю изделия, называется каймой.</p> <p><i>Розетка</i> – самостоятельная орнаментальная форма, которая замкнута в пределах окружности или правильного многоугольника. Она может быть выполнена в разных видах резьбы – геометрической, рельефной или ажурной и представлена как отдельным украшением, так и в бесконечно повторяющейся орнаментальной полосе.</p> <p><i>Ажурный орнамент</i> выполняется в технике прорезной резьбы. Это украшение сконструировано с помощью линейки и циркуля из частей круга или других геометрических фигур. Чаще всего представлен в виде ажурных прорезных розеток, которые используются в домовой резьбе как накладные элементы оформления жилища.</p> <p><i>Плетенка</i> – орнамент в виде переплетения полос, лент, стеблей, цветов и других элементов. Этот мотив исполняли резчики на Руси еще с древних времен. Плетенки широко используются также в творчестве народов Закавказья и Азии.</p> <p><i>Арабеска</i> – насыщенный и сложный орнамент, основанный на прихотливом переплетении геометрических и стилизованных растительных мотивов. Наиболее характерен и чаще используется на востоке для украшения различных изделий.</p> <p><i>Пальметта</i> – веерообразный растительный орнамент, обычно венчающий резное украшение. Встречается также в виде орнаментальной полосы на фризе или другом элементе здания.</p> <p><i>Венок</i> – большей частью пластичный орнамент с растительным мотивом, иногда перехваченный лентами.</p> <p><i>Бусы</i> – орнаментальная полоса, состоящая из шаров и продолговатых элементов.</p> <p><i>Букля</i> – украшение из ряда колец, в центре которых находятся розетки.</p> <p><i>Годрон</i> – орнамент в виде повторяющихся полуовальных или вытянутых выпуклых элементов – выкружек и каннелюр.</p> <p><i>Жгут</i> – витой пояс (орнаментальная полоса) или выпуклое украшение.</p> <p><i>Гирлянда</i> – волнообразное украшение, составленное из листьев, цветов, фруктов и лент.</p>

		<p><i>Волюта</i> – украшение из спиралевидных завитков.</p> <p><i>Завиток</i> – орнаментальный мотив, состоящий из изгибов в виде спирали, края которой закручены для усиления пластичности.</p> <p><i>Картуш</i> – орнамент (виньетка) с надписью (цифрой, эмблемой, вензелем и т. п.), расположенной в центре плоскости в виде свитка с завернутыми краями.</p> <p><i>Панно</i> – отдельная часть плоскости, ограниченная рамкой или лентой орнамента, заполненная изображением какой-либо композиции.</p>	
11	Композиционное строение наличника как космологической системы	<p>Особенно важен образный мир наличников окон. Сами окна в представлении о доме как мироздании являются пограничной зоной между миром внутри жилища и иным, природным, окружавшим жилище со всех сторон. Трехчленная структура окна с резными верхней и нижней досками наличников соотносится с вертикальной трехчленной структурой космоса. Верхняя доска – очелье – маркировала небесный мир, на верхней доске или по ее краю изображались символы небесного мира: солнечные розетки, птицы, антропоморфные (женские) изображения, животные, растения.</p> <p>Композиция узоров в очельях традиционно трехчастная – центральный символ и в соотношении с ним в зеркальной симметрии – символы по сторонам. С помощью зеркальной симметрии обозначается мифическая картина мира, которая характеризуется замкнуто – циклическим пониманием времени. Трехчастная композиция орнамента наличника включает в себе идею нелинейно-временного, упорядоченного центральной осью (смыслопорождающий и созидающий универсальный символ) Космоса.</p>	Работа с информацией из Интернета, другими источниками информации
12	Оформление итогового сборника «Архитектурный генофонд сел и деревень Шегарского района Томской области»		

Тематический план и результаты освоения курса внеурочной деятельности

№ занятия	Тема	Количество часов	Планируемые результаты
			личностные и метапредметные
1	История возникновения домовой резьбы (наличников)	1	<p><i>Межпредметные понятия</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающиеся приобретут опыт исследовательской деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения. <p><i>Регулятивные УУД</i></p>
2-3	Структурное строение наличника	2	
4-5	Конструкция наличника	2	
6-7	Формы конструктивных деталей наличников	2	
8	Семантика декора наличников	1	
9	Антропоморфная семантика	1	
10	Зооморфная семантика	1	
11	Земледельческая семантика	1	

	(фитоморфная, природная)		<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности). <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
12	Геометрический орнамент	1	
13	Семантический каталог декора наличников	1	
14	Композиционное строение наличника как космологической системы	1	
15-17	Оформление итогового сборника «Архитектурный генофонд сел и деревень Шегарского района Томской области»	3	

11. Организация познавательного процесса на уроках гуманитарного цикла на основе системы исследовательских заданий. Исследовательские задания на уроках предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Лестева Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, заместитель директора муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №35, г. Смоленск

***Аннотация.** Представлена методическая разработка по организации исследовательской деятельности учащихся в области гуманитарных наук. Предложена типология исследовательских заданий, в ходе которых может осуществляться герменевтический анализ различных текстов, развитие текстового мышления. При отборе материалов для изучения учащимися важно представить тексты, отражающие различные точки зрения и характеризующие различные стороны изучаемого явления, таким образом раскрывается незаконченность и относительность гуманитарного знания, создаются условия для двузначного понимания как научного анализа и как диалога, обмена смыслами, взаимопонимания. Представленные типы исследовательских заданий могут быть использованы при построении образовательного процесса на других предметах гуманитарного и эстетического цикла, таких как литература, история, музыка, изобразительное искусство. Способы применения исследовательских заданий на уроках представлены на примере предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России».*

***Ключевые слова:** познавательный процесс, исследовательские задания, гуманитарный цикл учебных предметов.*

Организация познавательного процесса на уроках гуманитарного цикла на основе системы исследовательских заданий

Изменения в процессе обучения требуют соответствующего пересмотра содержания образования. Традиционно под содержанием образования понимается предназначенный для усвоения учащимися объем информации. Современное представление о содержании образования предполагает органичное единство предметных знаний с метапредметными, рефлексивными знаниями, в соединении с субъектным опытом обучающегося и преподавателя. Именно эти надпредметные знания позволяют сместить акценты в содержании образования с ценностей конечного продукта в виде предметных знаний и умений на ценности процесса их получения, на механизмы самоизменения и саморазвития учащихся, на формирование социального содержания будущей профессиональной деятельности субъектов.

Развитие личности молодого человека в современном обществе, характеризующееся гуманитарной направленностью, т.е. направленностью на решение проблем человека, невозможно без приобщения его к сфере гуманитарной культуры, представляющей собой совокупность общечеловеческих идей, ценностных ориентаций и качеств личности. Такая постановка вопроса определяет актуальность серьезных изменений в понимании смысла гуманитарного образования, основной функцией которого становится не просвещение, а формирование базовой

гуманитарной культуры, которая рассматривается как некоторая целостность, включающая в себя оптимальную совокупность ценностных ориентаций и свойств личности, позволяющих ей развиваться в гармонии с общечеловеческой¹³. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить основные характеристики, которые необходимо учитывать при организации исследовательской деятельности учащихся в области гуманитарных наук:

1. Ценностное отношение к изучаемой действительности, обнаружение личностных смыслов. Личностный смысл понимается как индивидуализированное осознаваемое отражение действительного отношения личности к объектам его деятельности¹⁴.

Проведение исследования в области гуманитарных наук предполагает наличие у юного исследователя определенного жизненного опыта и постепенное развитие способности делать ценностные суждения, так как объект познания оценивается с позиций нравственных, культурных, религиозных, эстетических и т.п. личностных ценностей и смыслов, раскрывающихся в процессе совместной деятельности с взрослыми или со сверстниками. Г. Олпорт писал, что ценности в процессе обучения формируются только тогда, когда учителя учат тому, во что верят сами, «это происходит от того, что ценности, будучи личной категорией значимости, всегда имеют принципиальное значение и включены в структуру «я», ... юноша не перенимает (и не должен перенимать) готовые ценности учителя; однако самораскрытие учителя ведет к самопознанию ученика»¹⁵.

2. Понимание как один из основных способов познания человека. Понимание предполагает пристрастное, заинтересованное отношение субъекта познания, своеобразное его вживание в изучаемую реальность, это не только знание, но и соучастие, сопереживание, сочувствие другому¹⁶. Освоение обучающимися социокультурного пространства происходит через герменевтический анализ создаваемых человеком текстов в соответствии с ценностными основаниями. М.М. Бахтин отмечал, что «гуманитарные науки – науки о человеке и его специфике... Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создает текст (хотя бы и потенциальный). Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, – это уже не гуманитарные науки...»¹⁷. При этом текст понимается широко, как всякий связный знаковый комплекс и имеет триединое определение: текст как записанная на бумаге, на «плоскости» речь; текст как любая знаковая система, понятная как речь; текст как живая речь, понятая по аналогии с текстом¹⁸. Таким образом, текст в гуманитарных науках может воплощаться в любой системе знаков: в литературных произведениях, памятниках архитектуры и изобразительного искусства, кинофильмах, одежде, церемониях и ритуалах, нормах повседневного общения и т.д.

¹³ Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. М., 1999. С.100.

¹⁴ Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? М., 2005. С.379.

¹⁵ Олпорт Г.В. Личность в психологии. М., 1998. С.134.

¹⁶ Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995. С.88.

¹⁷ Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Литературно-критические статьи. М., 1986. С.477.

¹⁸ Там же.

3. *Субъектный подход при проведении исследования, при котором познаваемый в социокультурном пространстве человек воспринимается исследователем как активный субъект общения.* Исследование принимает форму диалога с основной установкой не на познание объекта, но на общение двух суверенных субъектов, взаимопонимание, обмен смыслами, при котором происходит их изменение и развитие. Как только текст попадает в руки любого исследователя, в нем оживают авторские контексты и рождаются, по мере изучения материала, контексты, принадлежащие исследователю. Произведение всегда несет в себе отпечаток индивидуальности его создателя, оно всегда адресовано читателю, следовательно, диалогично и может быть понято им только в диалогичном общении. Так диалог становится центральным моментом культурного бытия человека, способом нахождения человеческих смыслов. Человеческим инструментом этого поиска является гуманитарное мышление, то есть мышление о человеке как субъекте культуры¹⁹.

4. *Развитие и изменение объектов гуманитарного знания во времени истории и в пространстве культуры.* Гуманитарное познание никогда не может быть окончательным и единственно верным, поскольку возможно существование различных точек зрения на одну проблему, причем социальные явления, сам человек и продукты культуры переосмысливаются новыми поколениями, наполняются новыми значениями и смыслами.

Обратим особое внимание на важность в процессе гуманитарного познания изучения произведений искусства. В юношеском возрасте отмечается сензитивность к зрительно воспринимаемой действительности и возникает особый интерес к искусству, восприятию художественных образов – юноша тем самым пытается постичь новизну художественных произведений через сотворчество в своем восприятии²⁰.

При отражении реального мира наука использует понятия и теории, искусство – образы. При этом каждое произведение искусства уникально и неповторимо, является результатом творческой деятельности автора, отражает его личностные смыслы и ценности при помощи художественного образа, в котором целостное духовное содержание как единство ценностей, мыслей, представлений, отношений, эмоций и действий выражается в конкретно-чувственной форме. «Искусство – это всегда синтезирующее целостное постижение человека»²¹. Следовательно, единство познавательной, оценочной, созидательной, коммуникативной сторон в художественном произведении позволяет образно воссоздать человеческую жизнь в ее целостности. Тем самым «произведение искусства обращено не к утилитарному использованию и не к рациональному изучению, а к переживанию. Читатель «проживает» художественное произведение: он со-размышляет, со-действует, со-переживает вместе с героем»²². Следовательно, и наука, и искусство должны дополнять и взаимно обогащать друг друга, способствуя целостному развитию личности.

¹⁹ Там же.

²⁰ Мухина В.С. Возрастная психология. М., 2007. С.550-555.

²¹ Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995. С.23.

²² Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995. С.23.

Таким образом, именно гуманитарное познание с его ценностно-смысловой направленностью позволяет организовать исследовательский процесс в соответствии с возрастными особенностями и потребностями юношества, когда завершается становление устойчивого ядра ценностных ориентаций личности, активно формируются нравственные идеалы и мировоззрение, усиливается интерес к социальным, нравственным и этическим проблемам, в содержании общения преобладает ценностно-ориентированная тематика.

Рассматривая представления ряда педагогов-практиков, использовавших исследовательское обучение при преподавании гуманитарных наук (В.В. Глебкин²³, Е.Н. Ильин²⁴, М.Г. Качурин²⁵, А.В. Кириллова²⁶, О.Н. Кузнецова и Т.Л. Терлецкая²⁷, Г.С. Меркин²⁸, Р.И. Михайлова²⁹ и др.), мы выявили ряд дидактических идей, способствующих успешной организации исследовательской деятельности учащихся:

1. **Ориентация на широкий спектр интересов учащихся, их личностную избирательность к определенной сфере знания, учет их собственного жизненного опыта и исследование лично значимых для них проблем на уроках и во внеклассной деятельности.** Данное положение большинство педагогов считает определяющим для организации успешного исследовательского поиска.

2. **Сотрудничество и сотворчество на уроках и во внеклассной работе.** Сотворчество рассматривается как один из кратчайших путей в достижении цели развития и совершенствования интеллектуальных возможностей учащихся; как сложное системное явление, реализация которого в педагогической практике предполагает самораскрытие, самовыражение личности школьника при создании им нового текста на основе совместного сотрудничества учителя и ученика с писателем.

3. **Организация дискуссий по обсуждению проблем, при анализе учебной ситуации.** Участие в дискуссиях развивает у учащихся субъектную активность, умение слушать и слышать, отстаивать свою точку зрения и аргументировано доказывать свои идеи, наглядно демонстрирует возможность многозначного решения проблемы.

4. **Герменевтический анализ текстов.** Педагоги-словесники создавали условия для использования учениками приемов понимания различных текстов при выполнении исследовательских заданий. М.Г. Качурин предлагал ученикам анализировать художественные тексты сначала на уровне самостоятельных наблюдений и обобщений, затем – на уровне своих маленьких открытий, позволяющих по-новому взглянуть на знакомый текст, почувствовать его глубину, а в отдельных случаях – сформулировать оригинальную концепцию произведения.

²³ Глебкин В.В. Исследовательская деятельность в парадигме универсального образования // Исследовательская деятельность учащихся: сборник статей. М., 2006. С.181-183.

²⁴ Ильин Е.Н. Путь к ученику: раздумья учителя-словесника. М., 1988. 224 с.

²⁵ Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1988. 175 с.

²⁶ Кириллова А.В. Особенности подготовки школьных исследовательских работ по культурологии // Воспитательные подходы и системы в современном гимназическом образовании: материалы всерос. науч.-практич. конф. СПб., 2008. С.161-162.

²⁷ Кузнецова О.Н., Терлецкая Т.Л. Поисковая и исследовательская деятельность учащихся в области истории и краеведения: формирование мировоззрения личности // Исследовательская работа школьников. 2006. №3. С.164-175.

²⁸ Меркин Г.С. Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе. Смоленск, 1995. 192 с.

²⁹ Михайлова Р.И. Организация исследовательской деятельности на уроках истории и обществознания // Методики исследовательской деятельности учащихся в области гуманитарных наук. М., 2006. С.35-48.

При организации исследовательской деятельности учащихся в гуманитарной сфере В.В. Глебкин выделил четыре когнитивные траектории по отношению к тексту: а) от текста – к автору как отдельной личности (используется в психологии личности, исторической психологии), определенному социокультурному типу (в социальной психологии, социологии, культурологии) или творцу текста (в филологии); б) от текста – к социокультурной (в социологии, культурологии) или жанровой (в филологии) традиции, в которой он создан; в) от текста – к сконструированному (характерно для филологии) или реальному (предмет истории) событию; г) от текста – к способу его функционирования в социуме (используется в социологии, политологии, культурологии).

5. Проведение исследований на краеведческом материале. Учителя отмечают, что наиболее широкие возможности для самораскрытия и самореализации учащихся предоставляет внеклассная исследовательская деятельность в целом и краеведческая работа в частности. Такая деятельность способствует воспитанию патриотизма, уважения к истории и традициям своей родины, правам и свободам человека, ценности человеческой жизни.

6. Приобщение юных исследователей к деятельности научных учреждений, включаясь в которую ученики осваивают приемы работы с документами, музейными экспонатами, данными археологических раскопок, архивными материалами. Г.С. Меркин как направление исследовательского обучения в практике педагога-словесника выделил проведение литературного или литературно-краеведческого поиска, завершающегося созданием музея одного произведения или музея внеклассного чтения.

Таким образом, в качестве общих методологических оснований реализации исследовательской деятельности учащихся в области гуманитарного знания, установленных на основе анализа теоретических источников и педагогической практики, мы рассматриваем:

- создание условий для осуществления учащимися самостоятельной поисковой деятельности на уроках и во внеурочное время с учетом их познавательных предпочтений, личностных и индивидуальных особенностей;
- формирование личностных смыслов и ценностных установок учащихся на основе решения личностно значимых для них проблем, проведения поисковой работы на краеведческом материале;
- реализацию субъектного подхода в гуманитарном познании через сотрудничество и сотворчество на уроке и во внеклассной работе;
- понимание человека в социокультурном пространстве при помощи герменевтического анализа создаваемых человеком текстов в соответствии с ценностными основаниями учащихся.

Осуществлению познавательного процесса на уроках гуманитарного цикла в соответствии с названными выше характеристиками способствует применение системы исследовательских заданий.

Исследовательское задание рассматривается как основная дидактическая единица исследовательской деятельности и предполагает реализацию при любых формах обучения следующей структуры: инициации мотивации к постановке исследовательских задач; предоставления нескольких различных способов их решения (методики и предметов исследования); предоставления возможности презентации

результатов; инициации рефлексии³⁰. Общими признаками для всех исследовательских заданий являются: новизна и сложность информации; отсутствие принуждения в процессе поиска его решения; возможность выбора содержания, вида и формы его подачи; наличие педагогических условий, побуждающих к активности и самостоятельности. При выполнении таких заданий происходит не только актуализация предметных знаний, но формируются исследовательские умения, причем не изолировано от цели, а как средство, необходимое для поиска решения исследовательской задачи.

В рамках учебного предмета «Мировая художественная культура» нами были разработаны следующие типы исследовательских заданий³¹:

Задания, предполагающие моделирование какой-либо реальности, направлены на формирование целостного видения объекта и представляют собой его реконструкцию во всей полноте, создают образовательную ситуацию для присвоения и проявления учащимся различных ролей (художник, зритель, критик и т.д.), тем самым подтверждается наличие множественности точек зрения на данную реальность как целостность. Например: перед вами экспозиция воображаемой выставки «Живопись французских художников-импрессионистов». Представьте себя в роли одного из художников, критика, журналиста, прогрессивного зрителя, консервативного зрителя, покупателя картин (по вашему выбору). Выскажите точку зрения своего персонажа и аргументируйте ее. Соотнесите с собственной точкой зрения на данное направление в искусстве.

Задания, способствующие наделению учебного содержания личностным смыслом, связаны с установлением значимости какого-либо факта для человеческой культуры с учетом его самооценности и автономности, направлены на введение учащегося в мир ценностей и оказывают помощь в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций. Например: определите, какое влияние оказал стиль барокко на смоленскую храмовую архитектуру; оцените характер такого влияния с позиций мирового культурного процесса и с вашей точки зрения.

Задания, выявляющие несовпадение представлений по одному и тому же вопросу: в древности и в современности, в мировосприятии разных народов. Такие задания формируют понимание незавершенности гуманитарного знания, показывают множественность точек зрения и отсутствие единственно верного ответа, воспитывают толерантность и уважение к иной точке зрения. Например: установите, как менялся смысл символических образов в мировосприятии людей разных эпох и с чем это было связано: голубь (античность, средневековье, новейшее время); свастика (древний мир, античность, новейшее время); любой другой, интересный для вас образ.

Задания, создающие ситуацию выбора. Гуманитарный текст может быть иллюстрацией жизненной ситуации, требующей от героя персонального выбора – интеллектуального, нравственного, волевого. Такие ситуации способствуют осознанию молодым человеком самого себя через сопричастность к герою, причем учащийся может отторгнуть героя и не пожелать оказаться на его месте, но все равно встречается и взаимодействует с ним, тем самым создается возможность самопознания

³⁰ Леонтович А.В. Концептуальные основания моделирования исследовательской деятельности учащихся // Школьные технологии. 2006. №5. С.68-69.

³¹ Лестева Е.В. Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности учащихся в процессе преподавания гуманитарных дисциплин: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2009. С.14-15.

и самоопределения, формирования жизненной позиции, личностных смыслов и ценностей. Например: выясните, почему история боярыни Морозовой, жившей в 17 веке, оказалась актуальной для русской живописи 19 века. А как вы поступили бы на месте героини?

Задания, направленные на встречу с Личностью, способствуют выстраиванию личностного отношения к человеку, осуществлению анализа результатов его деятельности в контексте эпохи, с позиций сегодняшнего дня и себя как другой Личности. Тем самым развивается способность к самопознанию и самоопределению, формируется жизненная позиция и мировоззрение. Например: с кем из деятелей итальянского Возрождения – Леонардо да Винчи, Рафаэлем Санти, Микеланджело Буонаротти – вам хотелось бы побеседовать? Почему? Какие вопросы вы хотели бы им задать?

Задания, предполагающие сотрудничество и сотворчество как самораскрытие, самовыражение личности учащегося при создании им нового текста на основе сотрудничества с автором произведения. Эти задания направлены на реализацию субъектного подхода, способствуют организации диалога исследователя с изучаемым культурным явлением. Например: изучите особенности искусства икебаны в японской культуре и создайте свою композицию, продумав символическое значение отдельных элементов. Попробуйте создать икебану в «русском стиле», в «стиле XXI века» и т.п.

Рефлексивные задания побуждают к самопознанию и рефлексии и способствуют развитию рефлексивных способностей, возникновению интереса к своему внутреннему миру, что особенно актуально для юношеского возраста. Например: напишите пятиминутное эссе на тему: «Мои открытия на сегодняшнем уроке» или напишите синквейн на предлагаемую тему (например, «Икона», «Смоленская крепостная стена», «Вяземская Одигитрия» и др.).

Все перечисленные типы заданий предполагают, в большей или меньшей степени, осуществление герменевтического анализа различных текстов, формирование текстового мышления. При отборе материалов для изучения учащимися важно представить тексты, отражающие различные точки зрения и характеризующие различные стороны изучаемого явления, таким образом раскрывается незаконченность и относительность гуманитарного знания, создаются условия для двузначного понимания как научного анализа и как диалога, обмена смыслами, взаимопонимания.

Представленные типы исследовательских заданий могут быть использованы при построении образовательного процесса на других предметах гуманитарного и эстетического цикла, таких как литература, история, музыка, изобразительное искусство.

Способы применения исследовательских заданий на уроках представим на примере предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Исследовательские задания на уроках предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» как средство развития субъектной позиции школьников

Учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (далее – ОДНКНР) направлен на формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и

современности. В то же время особенность данного учебного курса состоит в том, что расширение знаний школьников сочетается с воспитанием ценностных отношений к изучаемым явлениям: внутренней установки личности поступать согласно общественным нормам, правилам поведения и взаимоотношений в обществе.

Наряду с этим, по мнению В.И. Слободчикова, образование должно стать универсальной формой становления и развития базовых, родовых способностей человека – быть не только материалом и ресурсом социального производства, но и подлинным субъектом культуры и исторического действия, а главное – субъектом своей собственной жизни³².

Субъектность как качество личности обозначает способность человека отдавать отчет в собственных действиях, быть стратегом деятельности, ставить цели, осознавать мотивы, самостоятельно выстраивать действия и оценивать их соответствие задуманному, корректировать цели, выстраивать планы жизни³³. Для того чтобы понятие субъектности можно было использовать в образовательной практике, ученые выделяют такую его характеристику, как субъектную позицию учащегося в образовательном процессе, уровень развития которой во многом определяет становление социально и личностно значимых качеств человека в современном обществе³⁴.

Формирование субъектной позиции школьника должно системно осуществляться в образовательном процессе, в том числе и в рамках преподавания курса ОДНКНР. Для развития субъектной позиции в школе можно использовать разные типы деятельности, при этом анализ их характера позволяет утверждать, что исследовательская деятельность учащихся выделяется среди других видов деятельности как наиболее полно способствующая развитию субъектности³⁵. Исследовательская деятельность реализует потребности человека в активности, в новых впечатлениях, в получении информации и выступает основой познания мира, других людей, самопознания, необходимых для личностного развития.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить основные особенности исследовательской деятельности учащихся в области гуманитарных наук³⁶:

1. Ценностное отношение к изучаемой действительности, обнаружение личностных смыслов. Личностный смысл понимается как индивидуализированное осознаваемое отражение действительного отношения личности к объектам его деятельности³⁷. Проведение исследования в области гуманитарных наук предполагает наличие у юного исследователя определенного жизненного опыта и постепенное развитие способности делать ценностные суждения, так как объект познания

³² Слободчиков В.И. Антропология образования: ее возможность и действительность // Исследовательская деятельность учащихся: научно-методический сборник в двух томах. Т.1: Теория и методика. М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. С.63.

³³ Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный): для учащихся, студентов, аспирантов, учителей и преподавателей вузов. М.: ИКЦ «МарТ», 2005. С.329.

³⁴ Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся как способ развития субъектной позиции // Исследовательская деятельность учащихся: научно-методический сборник в двух томах. Т.1: Теория и методика. М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. С.151.

³⁵ Там же. С.152.

³⁶ Лестева Е.В. Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности учащихся в процессе преподавания гуманитарных дисциплин: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2009. С.14-15.

³⁷ Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. С. 379.

оценивается с позиций нравственных, культурных, религиозных, эстетических и т.п. личностных смыслов, раскрывающихся в процессе совместной деятельности со взрослыми или со сверстниками. Г. Олпорт писал, что ценности в процессе обучения формируются только тогда, когда учителя учат тому, во что верят сами, «это происходит от того, что ценности, будучи личной категорией значимости, всегда имеют принципиальное значение и включены в структуру «я», ... юноша не перенимает (и не должен перенимать) готовые ценности учителя; однако самораскрытие учителя ведет к самопознанию ученика»³⁸.

2. Понимание как один из основных способов познания человека. Понимание предполагает пристрастное, заинтересованное отношение субъекта познания, своеобразное его вживание в изучаемую реальность, это не только знание, но и соучастие, сопереживание, сочувствие другому³⁹. Освоение обучающимися социокультурного пространства происходит через герменевтический анализ создаваемых человеком текстов в соответствии с ценностными основаниями. М.М. Бахтин отмечал, что «гуманитарные науки – науки о человеке и его специфике... Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создает текст (хотя бы и потенциальный). Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, – это уже не гуманитарные науки...»⁴⁰. При этом текст понимается широко, как всякий связный знаковый комплекс и имеет триединое определение: текст как записанная на бумаге, на «плоскости» речь; текст как любая знаковая система, понятная как речь; текст как живая речь, понятая по аналогии с текстом. Таким образом, текст в гуманитарных науках может воплощаться в любой системе знаков: в литературных произведениях, памятниках архитектуры и изобразительного искусства, кинофильмах, одежде, церемониях и ритуалах, нормах повседневного общения и т.д.

3. Субъектный подход при проведении исследования, при котором познаваемый в социокультурном пространстве человек воспринимается исследователем как активный субъект общения. Исследование принимает форму диалога с основной установкой не на познание объекта, но на общение двух суверенных субъектов, взаимопонимание, обмен смыслами, при котором происходит их изменение и развитие. Как только текст попадает в руки любого исследователя, в нем оживают авторские контексты и рождаются, по мере изучения материала, контексты, принадлежащие исследователю. Произведение всегда несет в себе отпечаток индивидуальности его создателя, оно всегда адресовано читателю, следовательно, диалогично и может быть понято им только в диалогичном общении. Так диалог становится центральным моментом культурного бытия человека, способом нахождения человеческих смыслов. Человеческим инструментом этого поиска является гуманитарное мышление, то есть мышление о человеке как субъекте культуры⁴¹.

4. Развитие и изменение объектов гуманитарного знания во времени истории и в пространстве культуры. Гуманитарное познание никогда не может быть

³⁸ Олпорт Г.В. Личность в психологии. М.: «КСП+»; СПб.: Ювента, 1998. С.134.

³⁹ Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М.: Школа-Пресс, 1995. С.88.

⁴⁰ Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Литературно-критические статьи. М.: Художественная литература, 1986. С.477.

⁴¹ Там же. С.477.

окончательным и единственно верным, поскольку возможно существование различных точек зрения на одну проблему, причем социальные явления, сам человек и продукты культуры переосмысливаются новыми поколениями, наполняются новыми значениями и смыслами.

Таким образом, гуманитарное познание с его ценностно-смысловой направленностью позволяет организовать исследовательский процесс, способствующий развитию субъектной позиции школьника. В рамках преподавания курса ОДНКНР в 5 классе с учетом возрастных особенностей учеников наиболее целесообразным представляется использование системы исследовательских заданий⁴².

Исследовательское задание рассматривается как основная дидактическая единица исследовательской деятельности и предполагает реализацию при любых формах обучения следующей структуры: инициации мотивации к постановке исследовательских задач; предоставления нескольких различных способов их решения (методики и предметов исследования); предоставления возможности презентации результатов; инициации рефлексии⁴³. Общими признаками для всех исследовательских заданий являются: новизна и сложность информации; отсутствие принуждения в процессе поиска его решения; возможность выбора содержания, вида и формы его подачи; наличие педагогических условий, побуждающих к активности и самостоятельности.

В рамках курса ОДНКНР применяется система исследовательских заданий, способствующих, с одной стороны, активизации познавательной потребности учащегося и формированию у него исследовательской мотивации, с другой стороны – его личностному развитию, формированию субъектной позиции. Ниже представлены основные типы исследовательских заданий и конкретные задания, разработанные к УМК на основе авторской программы Н.Ф. Виноградовой и соответствующего учебника для 5 класса⁴⁴. Следует отметить, что разделение данных заданий на представленные типы весьма условно, акцент во всех случаях делается на формирование ценностного отношения к изучаемой действительности, обнаружение личностных смыслов.

1. Задания, способствующие наделению учебного содержания личностным смыслом, связаны с установлением значимости какого-либо факта для человеческой культуры с учетом его самооценности и автономности, направлены на введение учащегося в мир ценностей и оказывают помощь в выборе личностно значимой системы ценностных ориентаций. Например:

- задание по теме «Величие многонациональной российской культуры»: подбери фотографию культурного памятника России, который интересен для тебя; расскажи о его значимости для культуры России и для тебя лично;

- задание по теме «Бережное отношение к природе»: выбери растение или животное, внесенное в Красную книгу Смоленской области, расскажи о нем, объясни, почему оно нуждается в сохранении и защите;

⁴² Лестева Е.В. Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности учащихся в процессе преподавания гуманитарных дисциплин: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2009. С.14-15.

⁴³ Леонтович А.В. Концептуальные основания моделирования исследовательской деятельности учащихся // Школьные технологии. 2006. №5. С.68-69.

⁴⁴ Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Вентана-Граф, 2017. 160 с.

- задание по теме «Жизнь ратными подвигами полна»: собери информацию о твоих родственниках – защитниках Отечества, для этого опроси своих родителей и других родственников, обобщи полученные сведения, оформи в виде текста с фотографиями и (или) рисунками;

- задание по теме «Семья – хранитель духовных ценностей»: собери информацию о традициях твоей семьи, для этого опроси своих родителей и других родственников, обобщи полученные сведения, оформи в виде текста с фотографиями и (или) рисунками.

2. Задания, выявляющие несовпадение представлений по одному и тому же вопросу: в древности и в современности, в мировосприятии разных народов. Такие задания формируют понимание незавершенности гуманитарного знания, показывают множественность точек зрения и отсутствие единственно верного ответа, воспитывают толерантность и уважение к иной точке зрения. Например, задания по разделу «Культура и религия»:

- найди информацию о традициях чаепития у разных народов нашей страны; установи, с чем связаны различия и что объединяет эти церемонии. Какие традиции тебя особенно заинтересовали? Что, на твой взгляд, стоило бы перенести в нашу жизнь?

- определи, в чем сходство и различия празднования Рождества в католической и православной традициях, с чем это может быть связано. Как ты относишься к этому празднику?;

- найди информацию о праздновании Нового года в традициях разных народов нашей страны; установи, что всех объединяет. Какие традиции тебя особенно заинтересовали? Что, на твой взгляд, стоило бы перенести в нашу жизнь?

3. Задания, создающие ситуацию выбора. Гуманитарный текст может быть иллюстрацией жизненной ситуации, требующей от героя персонального выбора – интеллектуального, нравственного, волевого. Такие ситуации способствуют осознанию учеником самого себя через сопричастность к герою, причем учащийся может отторгнуть героя и не пожелать оказаться на его месте, но все равно встречается и взаимодействует с ним, тем самым создается возможность самопознания и самоопределения, формирования жизненной позиции, личностных смыслов и ценностей. Например:

- задание по теме «Человек – творец и носитель культуры»: прочитай историю великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой и определи, разделяешь ли ты ее позицию;

- задание по разделу «Нравственные ценности русского народа»: найди информацию о трагедии русской боярыни Морозовой, жившей в XVII веке. А как ты поступил бы на месте героини?

- задание по теме «Хранить память предков»: найди информацию об одном из русских меценатов; определи, в чем его вклад в сохранение культурных ценностей. Ты поступил бы также на месте этого человека?

4. Задания, направленные на встречу с Личностью, способствуют выстраиванию личностного отношения к человеку, осуществлению анализа результатов его деятельности в контексте эпохи, с позиций сегодняшнего дня и себя как другой Личности. Тем самым развивается способность к самопознанию и самоопределению, формируется жизненная позиция и мировоззрение. Например:

- задание по теме «Величие многонациональной российской культуры»: с кем из деятелей многонациональной российской культуры ты хотел бы встретиться и почему, какие вопросы ты хотел бы ему задать? Постарайся найти информацию, которая бы помогла ответить на поставленные тобой вопросы;

- задание по теме «Жизнь ратными подвигами полна»: кто из защитников нашей Родины тебе ближе и понятнее? Подбери информацию о тех подвигах этого человека, которые тебя восхищают.

Необходимо отметить, что в соответствии с возрастными особенностями учеников 5-х классов выполнение исследовательских заданий, на наш взгляд, целесообразно проводить в рамках коллективных исследовательских проектов, где каждый ученик, проводя свое мини-исследование, вносит свой вклад в создание общего результата.

Использование исследовательских заданий на уроках ОДНКНР позволяет обеспечивать достижение планируемых результатов освоения программы по предмету. Обучающиеся научатся:

- проводить аналогии между героями, сопоставлять их поведение с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями;

- оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей;

- использовать информацию, полученную из разных источников, для решения учебных и практических задач.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- оценивать свои поступки, соотнося их с правилами нравственности и этики; намечать способы саморазвития;

- работать с историческими источниками и документами.

Представленная система позволяет целенаправленно осуществлять формирование субъектной позиции школьников, что подтверждается проведенными диагностическими мероприятиями. Для определения динамики показателей использована анкета «Субъектность учащихся в образовательном процессе» для учащихся 5-7-х классов⁴⁵. Вопросы анкеты характеризуют поведение и позицию школьника в процессе учебной деятельности, помогают определить степень его активности и ответственности в ходе освоения учебного материала, его социальную роль в образовательном процессе, осознанность собственных действий, направленных на образование себя, степень самостоятельности в учебной и внеурочной работе. Анализ результатов анкетирования позволил установить позитивную динамику показателей: рост количества обучающихся с высоким и средним уровнем субъектности и снижение показателей низкого уровня.

Литература:

1. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Литературно-критические статьи. М.: Художественная литература, 1986. С. 474–499.

2. Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Вентана-Граф, 2017. 160 с.

⁴⁵ Личностно ориентированный урок: конструирование и диагностика / Под ред. М.И. Лукьяновой. М.: Педагогический поиск, 2006. С.113-114.

3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный): для учащихся, студентов, аспирантов, учителей и преподавателей вузов. М.: ИКЦ «МарТ», 2005. 448 с.
4. Лестева Е.В. Педагогическое сопровождение исследовательской деятельности учащихся в процессе преподавания гуманитарных дисциплин: автореферат дис. ... канд. пед. наук. Смоленск, 2009. 19 с.
5. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся как способ развития субъектной позиции // Исследовательская деятельность учащихся: научно-методический сборник в двух томах. Т.1: Теория и методика. М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. С.150–156.
6. Леонтович А.В. Концептуальные основания моделирования исследовательской деятельности учащихся // Школьные технологии. 2006. №5. С. 63–71.
7. Личностно ориентированный урок: конструирование и диагностика / Под ред. М.И. Лукьяновой. М.: Педагогический поиск, 2006. 176 с.
8. Олпорт Г.В. Личность в психологии. М.: «КСП+»; СПб.: Ювента, 1998. 345 с.
9. Слободчиков В.И. Антропология образования: ее возможность и действительность // Исследовательская деятельность учащихся: научно-методический сборник в двух томах. Т.1: Теория и методика. М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. С. 60–67.
10. Слободчиков В.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М.: Школа-Пресс, 1995. 384 с.
11. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. 383 с.

**Библиотека журнала «Исследователь/Researcher»
Серия «Методические материалы»**

**Исследовательская и проектная деятельность учащихся:
программы и методические разработки гуманитарной направленности**

Тираж 500 экз. Заказ № F 1161

Отпечатано в типографии ООО «Красногорский полиграфический комбинат»

115093, Москва г, Партийный пер, дом № 1, корпус 58, строение 3

Тел.: 7 (495) 926 63 96 доб. 003